

Consacrée principalement à l'art catalan, la collection privée Fran Daurel rassemble des œuvres d'artistes comme Dalí, Guinovart, Ràfols-Casamada, Cuixart, Tàpies, Barceló, Plensa, Millares et Picasso, entre autres.



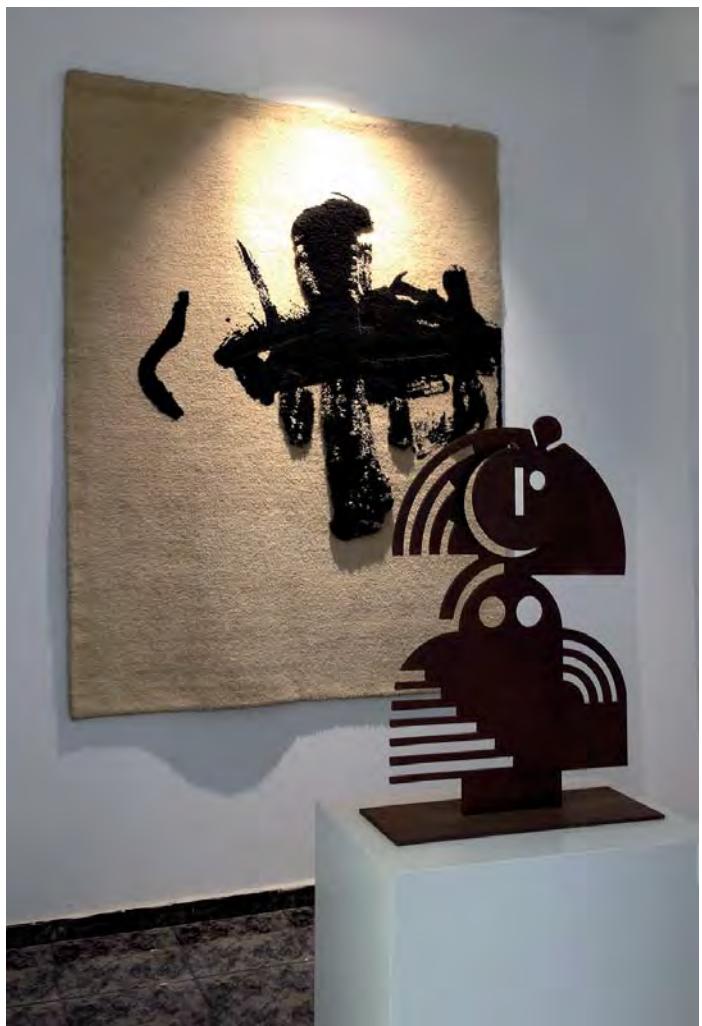
Inaugurée en 2001 le musée de la **Fondation pour l'Art Contemporain Fran Daurel**, bien que niché dans le Poble Espanyol, sorte de parc d'attraction pour touristes est, en pleine saison, un lieu de calme et, dirais-je, en regard de ce qu'il contient, de réflexion et de contemplation.

2.500 m² d'exposition permanente, salles d'expositions temporaires et auditorium font de ce musée un lieu d'exception : peinture, sculpture, dessin, céramique, etc, une collection d'art contemporain espagnol (sauf quelques exceptions) de très haut niveau créée par le collectionneur Francisco Daurella,

Cette collection, dite Fran Daurel, est composée d'un large éventail d'œuvres allant de la figuration à l'abstraction en passant par le formalisme, l'expressionnisme, le surréalisme, hyperréalisme, conceptualisme, etc...

Plus de quatre-vingts artistes et plus de trois cents œuvres dont la liste continue de croître avec les nouvelles acquisitions.

Face à la nécessité d'élargir cette collection, en 2004 3.500 m² des terres dans le Poble Espanyol ont été acquises par la Fondation pour un jardin de sculptures, espace vert de 41 grandes sculptures façonnant le paysage et où, là aussi, le figuratif coexiste avec l'abstraction.



À côté de l'entrée du musée, devant la «Composición» d'**Antoni Tápies**, ce qui est devenu la mascotte et l'identité visuelle du musée : la sculpture de **Jose Luis Pascual** : «Menina», pièce unique en fer de 2010.



En face de l'entrée du musée, une sculpture en fonte de fer oxydée naturellement de **Manuel Alvarez** : «Sardana oberta», pièce unique de 2000.



Une fois de plus on ne devait pas photographier, mais j'ai quand même réussi à en saisir autant que possible...

Je ne respecterai pas ici la chronologie mais autant qu'il m'en sera possible j'ai adopté le classement alphabétique (avec quelques entorses pour ma mise en page), sauf pour le jardin des sculptures où j'ai ordonné dans la chronologie de ma promenade.



Rafael Agredano «Guys D'avinyo», toile devenue célèbre car parodie des «Demoiselle d'Avinyo» de Picasso ! Celui-ci est l'un des tableaux de la série «les événements d'Avignon» où Agredano, cet artiste "impertinent" de Cordoue, réexplore Picasso, pourrait-on dire.



Une sculpture de **Xavier Medina Campeny**. Au fond, une toile de **Josep Guinovart**.



Jordi Aluma



Frederic Amat



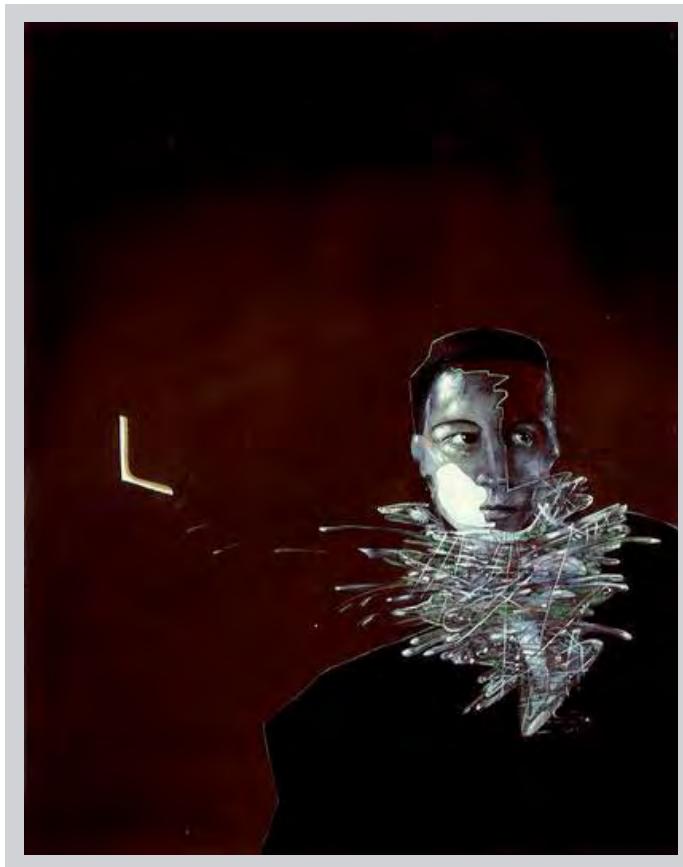
Eusebi Sempere



Alfonso Alzamora



Arman (tiens : un français!)



Eduard Arranz-Bravo



Eduard Arranz-Bravo



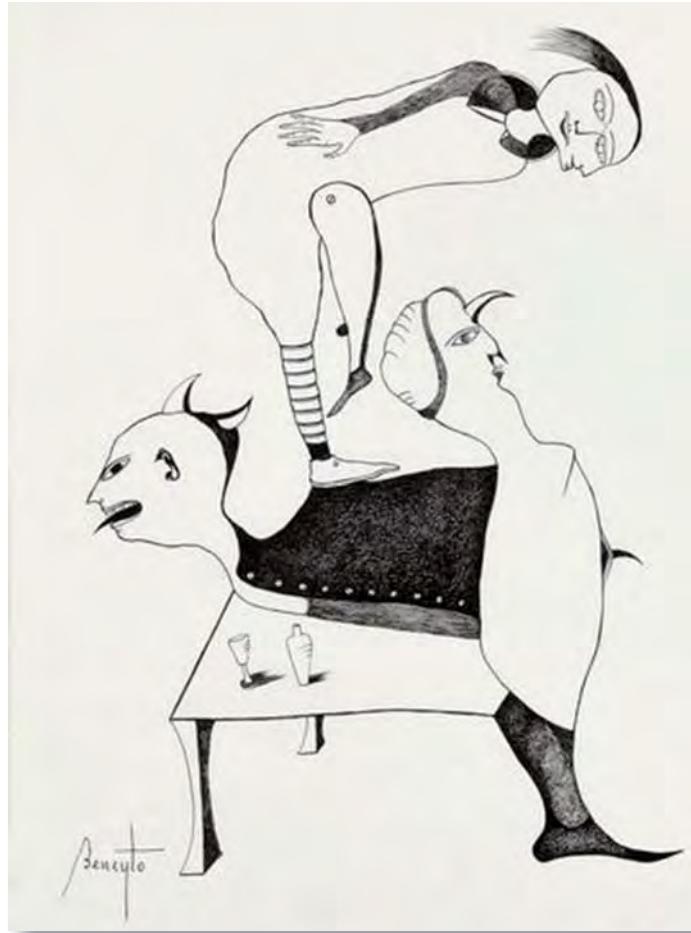
Eduardo Arroyo



Miquel Barceló



Jose Castillo



Antonio Beneyto



Salvador Dalí



Luis Coquenão

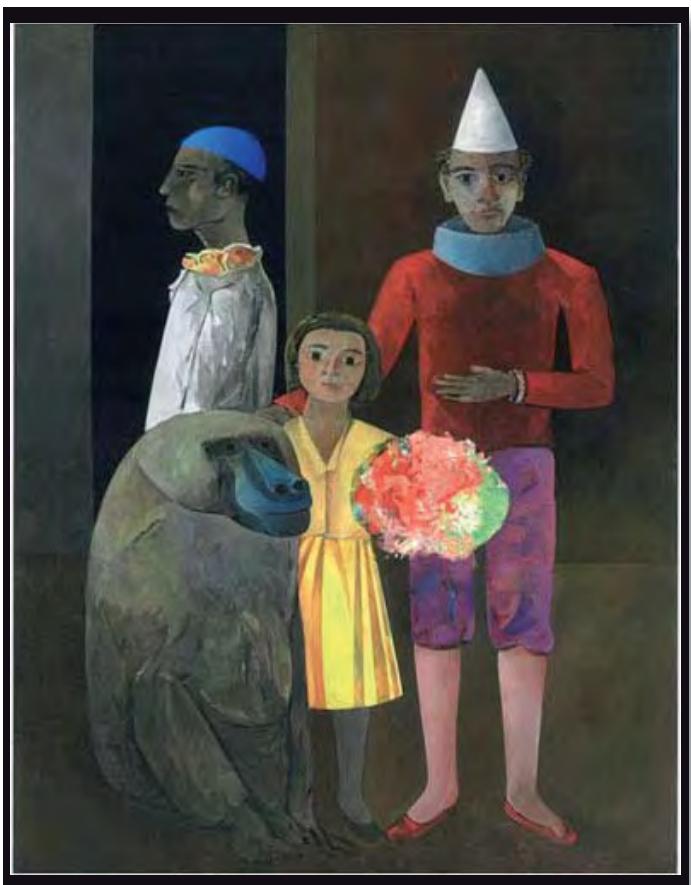


Alfonso Costa





Oscar Dominguez



Josep Guinovart



Ernesto Fontecilla



José Hernández



Joan Hernandez Pijoan



Carlos Mensa



Joan Miró



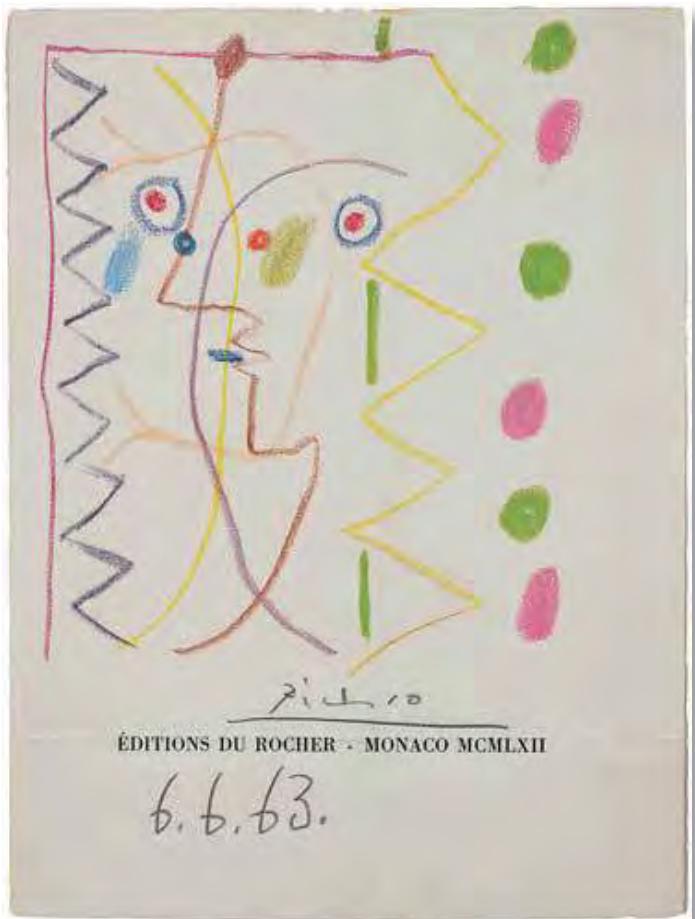
Miquel Macaya



Andrés Nagel



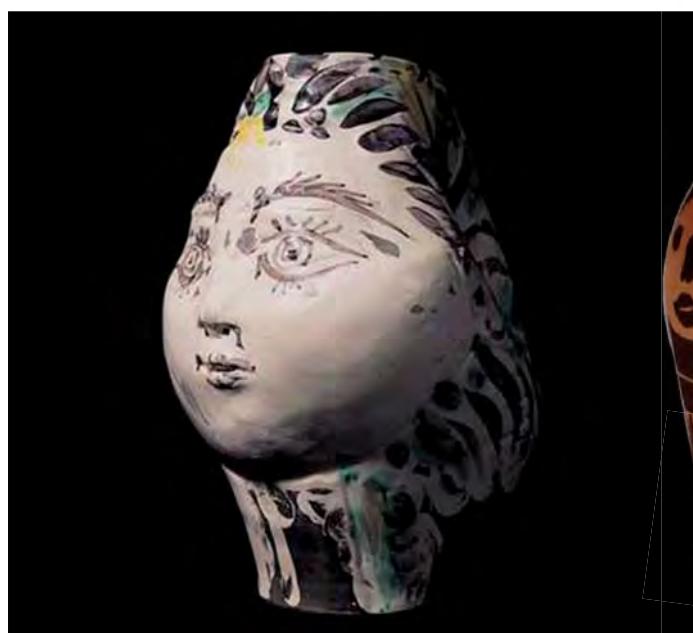
Juan Navarro Baldeweg



Picasso



Raimond Ollé



Picasso



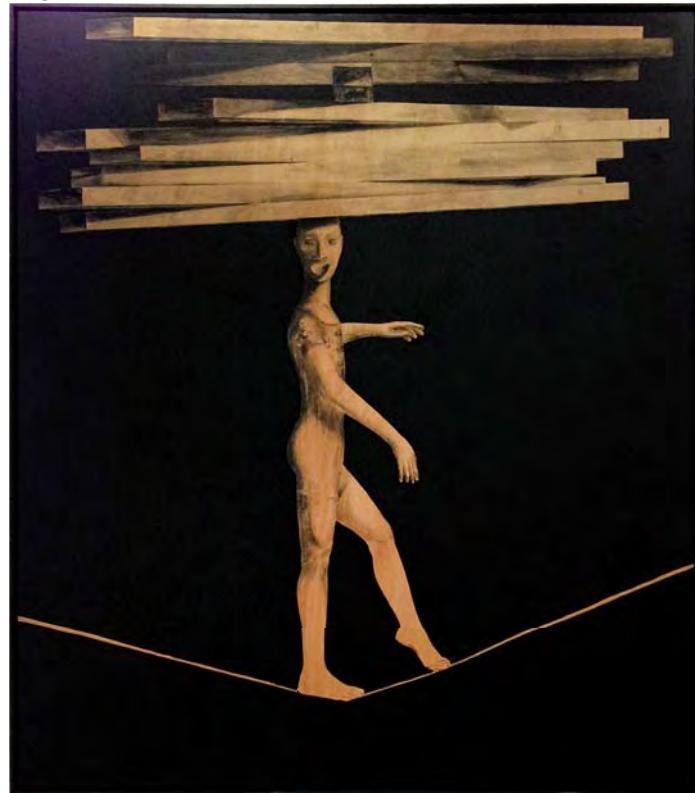
Picasso



Miguel Rasero



Gino Rubert



Miguel Rasero



Efraïm Rodriguez



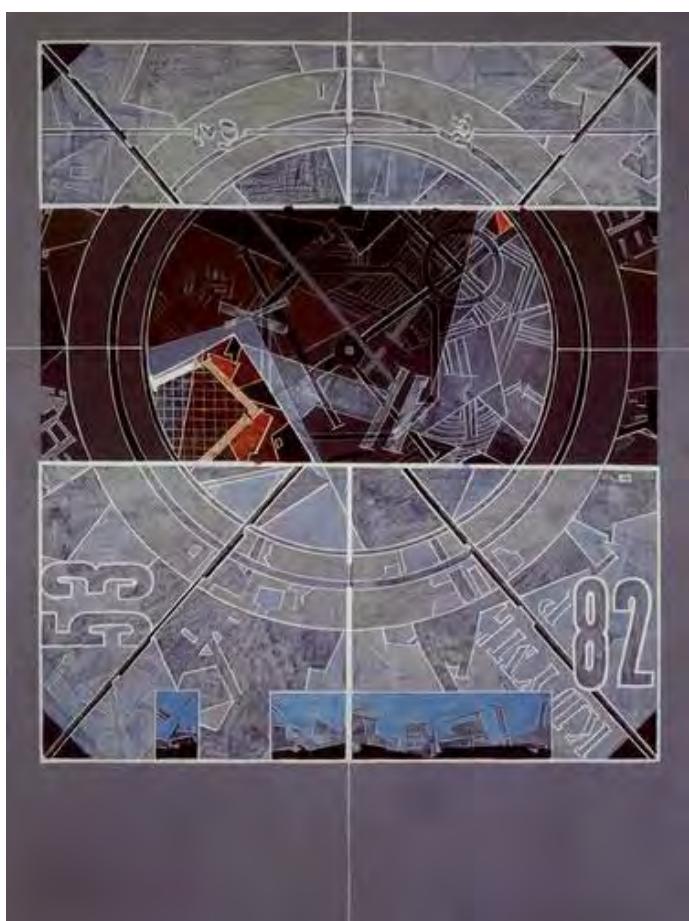
Lluís Roig



Eudald Serra



Concha Prada



Vilacasas

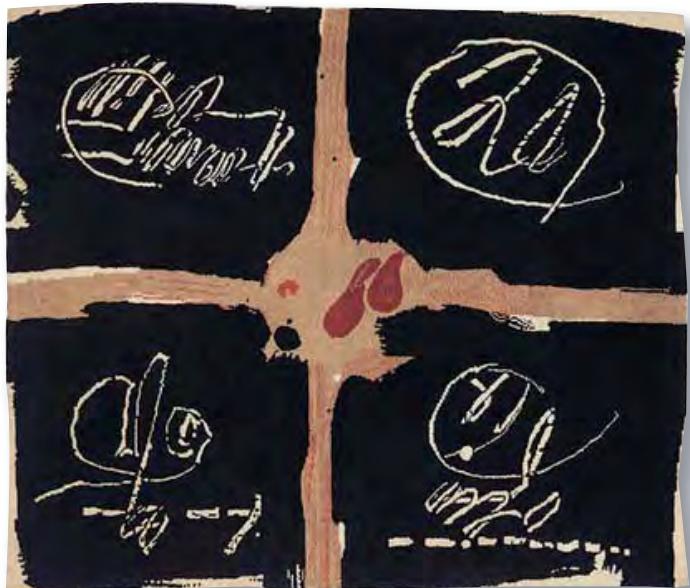


Manolo Valdés

LES TAPISSERIES



Sonia Delaunay (tiens ! une entorse à la règle du Tout Espagnol !)



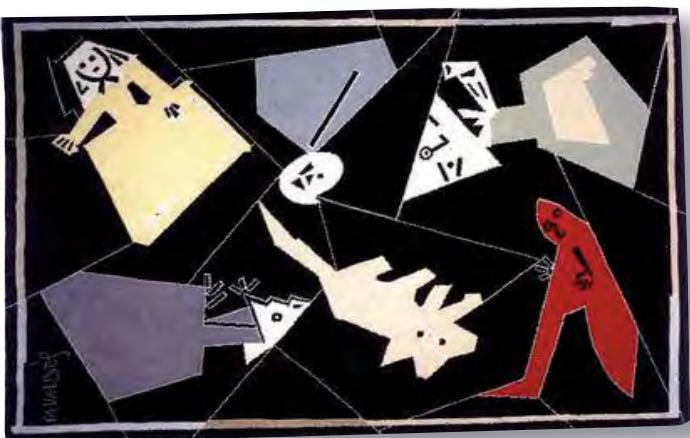
Manolo Millares



Georges Valmier (encore un étranger!)



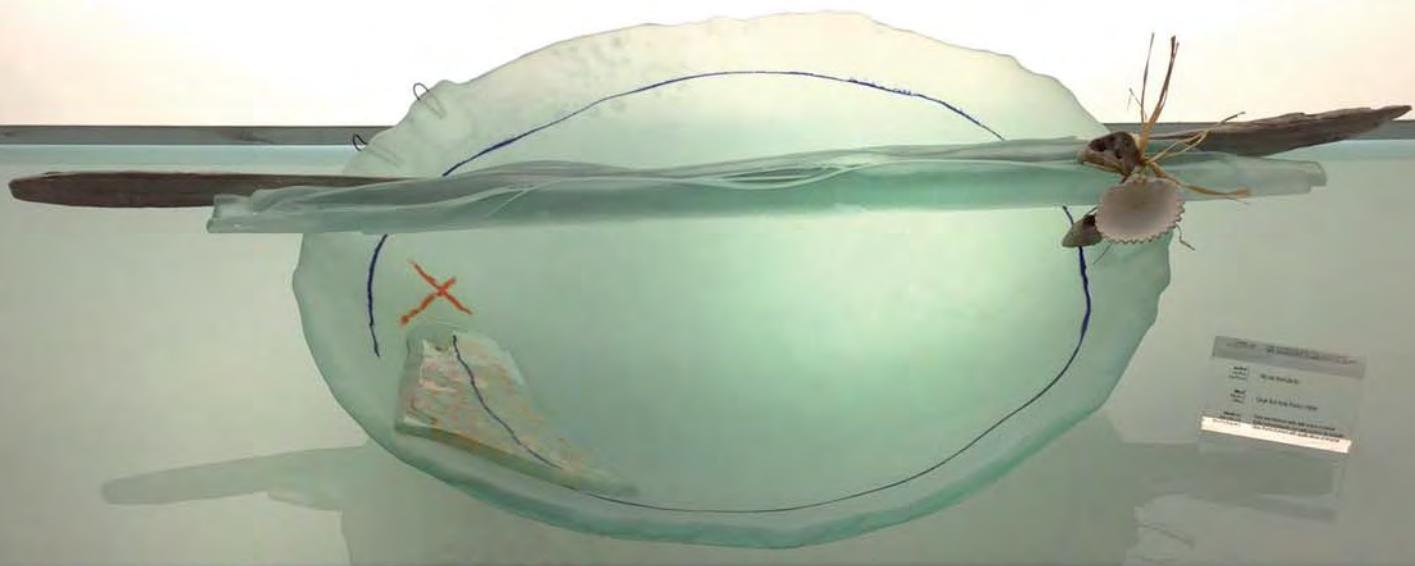
François Xavier Lalanne (deuxième exception)



Manolo Valdés



La Fondation Fran Daurel
donne la bienvenue au verre dans sa collection.





TOTEMS

Obras originales, interpretadas por Egidio Costantini para la exposición "DONNA, UNIVERSO, ARMONIA" en junio de 1.988, realizadas en los hornos de la Vetrería di Majo de Murano por el maestro vidriero Mario del Rossi, a partir del diseño, maqueta e idea de los siguientes artistas:

Obres originals, interpretades per Egidio Costantini per a l'exposició "DONNA, UNIVERSO, ARMONIA" al juny de 1.988, realitzades als forn de la Vetreria di Majo de Murano pel mestre vidrier Mario del Rossi, a partir del disseny, maqueta i idea dels següents artistes:

Original works, interpreted by Egidio Costantini for the "DONNA, UNIVERSO, ARMONIA" exhibition in June 1988, produced in the Vetreria di Majo de Murano kilns by the master glazier Mario del Rossi, from the designs, models and ideas of the following artists:

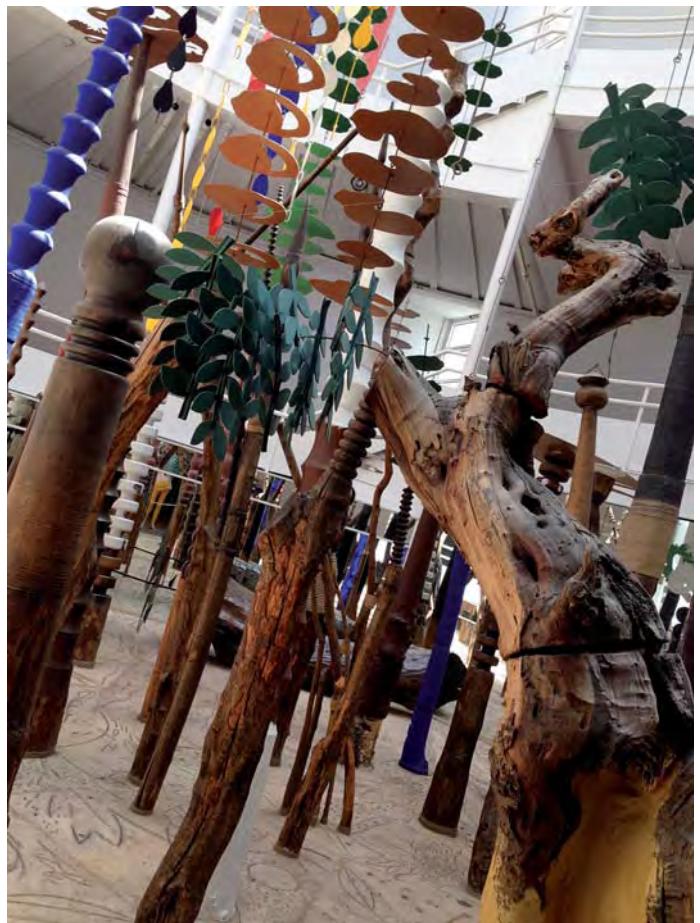
Oeuvres originales interprétées par Egidio Costantini pour l'exposition "DONNA, UNIVERSO, ARMONIA" en juillet 1988, réalisées dans les fours de la Vetreria di Majo de Murano par le maître verrier Mario del Rossi, à partir de la conception, maquette et idée des artistes suivants :

Luciano Zaroni
Jordi Maragall i Mira
Alfieri Vianello
E.S.Matta
Renato Varese
Yoichi Ohira
Pino Mucchietti
David Peer
Castrillo



LE PATIO DES MOBILES
(ça m'a irrésistiblement fait penser à Sacha Koutseff.)







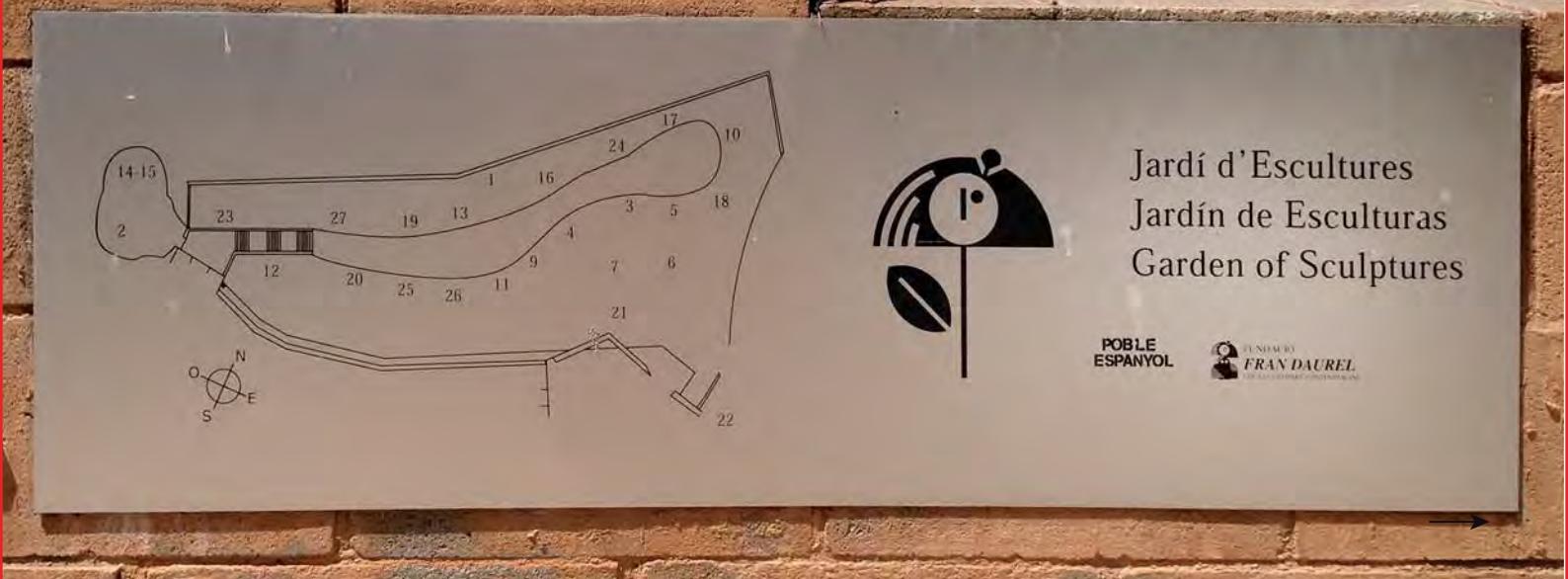
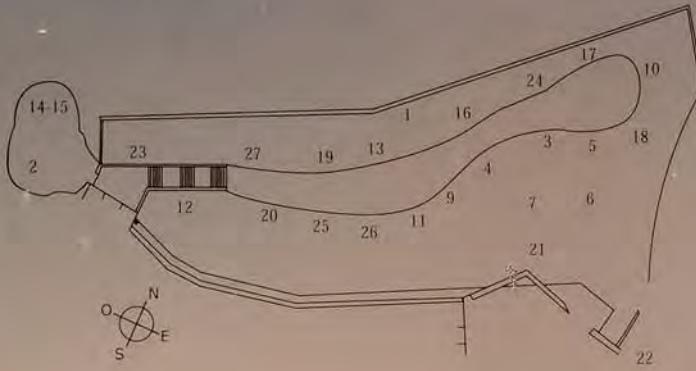
Amadeo Gabino



Jardí d'Escultures
Jardín de Esculturas
Garden of Sculptures

POBLE
ESPAÑOL

FUNDACIÓ
FRAN DAUREL





Juan Lopez Alvador



José-Luis Pascual



José-Luis Pascual



Cyril Mendjisky



José Cobo (portrait de Beuys)



Pablo Atchugarry



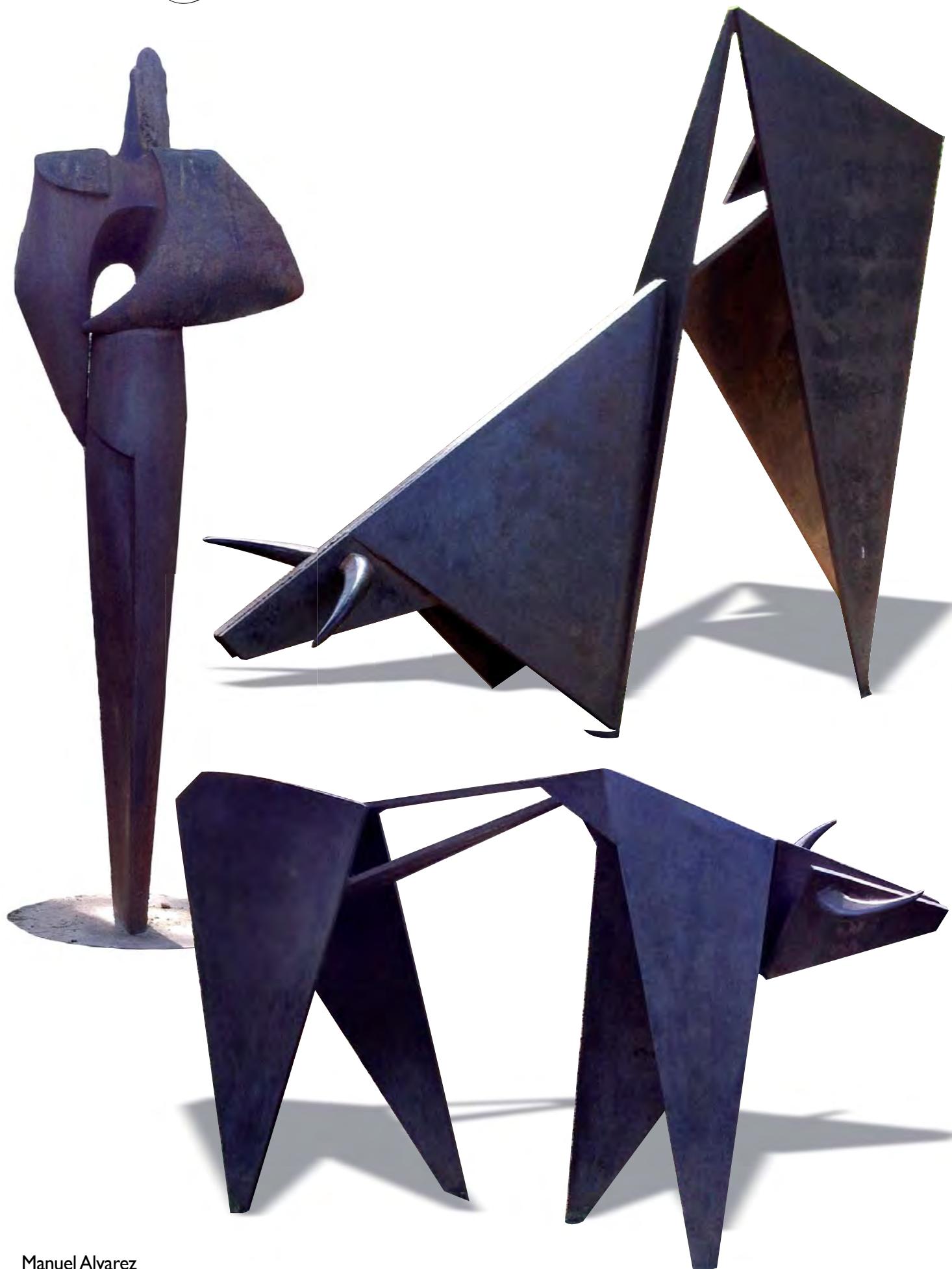
Lluís Cera



José María Guerrero Medina



Xavier Garces



Manuel Alvarez

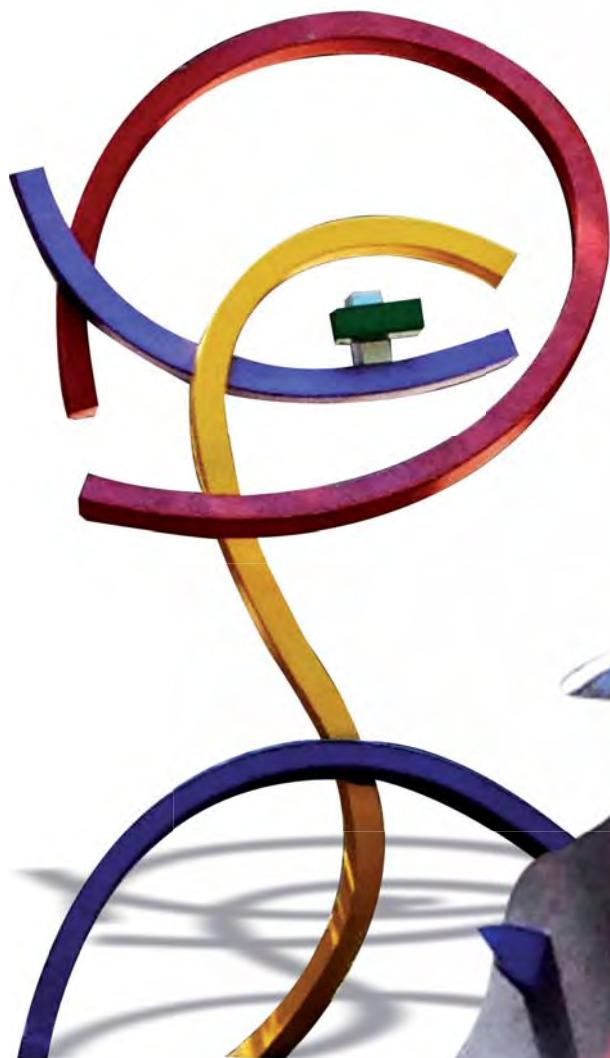


Alberto de Udaeta (portrait de Gifré Le Velu *)

* Le fondateur de la Catalogne

Alfonso Alzamora





Robert Llimós



Esther Albadane



Elisa Arimany



Jose-Luis Pascual

Lluis Vidal