

cb@cburdin.com  
bour' Mag  
de C.burdin, notre correspondante permanente à saragosse

dimanche 11 juillet 2021

N°292

# Les avant-toits

une Spécialité  
Aragonaise



Les avant-toits (genovesas en espagnol) sont une constante dans l'architecture aragonaise et ont acquis une grande pertinence esthétique et artistique.

La mise en valeur qu'apporte un bon avant-toit au bâtiment a permis aux architectes de valoriser les façades. Des sculptures en bois ont été réalisées principalement sur les avant-toits des façades principales et ont parfois été prolongées le long des façades latérales jusqu'à la limite où elles étaient visibles de la rue, laissant croire quelles font tout le périmètre du bâtiment !

Ces avant-toits sont constitués du bord inférieur du toit, qui dépasse du plan de la façade et empêche l'eau de pluie de couler vers le bas. Ils remplissent aussi la fonction de protection contre les rayons du soleil (mais seulement en partie supérieure, vue la hauteur des façades).

Ils ont donc ici les mêmes fonctions que les génoises ailleurs.

Ils sont caractéristiques dans leur diversité en fonction du matériau utilisé, du système de construction, de la zone dans laquelle se trouve le bâtiment et de son importance. Alors ils font l'objet de décors parfois somptueux.

En Aragón, il y a 5 sortes d'avant-toits : en brique, en tuile, en bois, en plâtre et en pierre.

Les larges avant-toits en bois, les «aleros», (l'avant-toit sculpté typique de l'Aragon. Et c'est surtout lui qui est décliné à Saragosse), en tuiles et en plâtres, sont réalisés dans des zones à climat sec et aux températures élevées.

Beaucoup de ces avant-toits se ressemblent surtout les aleros en bois. Je m'en tiendrai aux principaux.

L'utilisation de la brique, élément typique de l'Aragón, répond d'abord à des conditions locales : la difficulté de se procurer de la pierre. Mais l'architecture rurale offre les exemples de choix délibéré de la brique, même quand la pierre est abondante et facile à se procurer ; la nécessité a alors façonné un trait culturel, la brique comme matériau de construction et de décoration est préférée à tout autre.

Dans les constructions actuelles, une finition uniforme sur la façade et l'utilisation de toits plats a conduit à la perte de l'utilisation des avant-toits à la fois comme élément de protection et de décoration. Néanmoins j'ai pu voir beaucoup de bâtiments modernes du XXème siècle affublés d'avant-toits originaux et colorés.

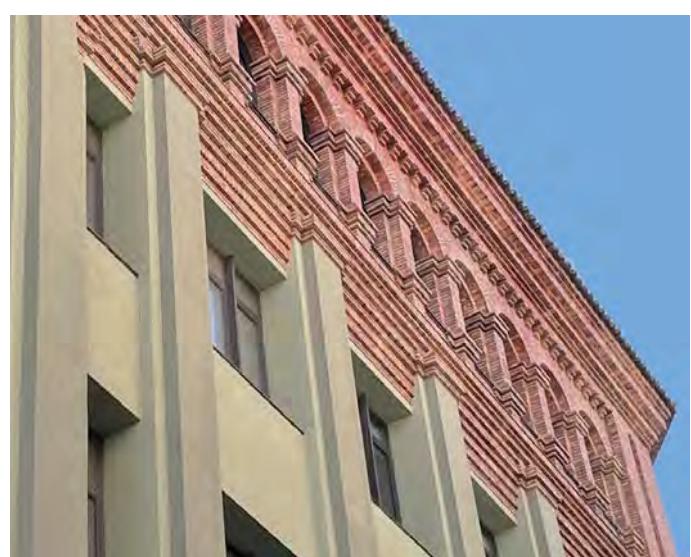
Ils sont difficiles à photographier : à l'ombre sous les toits et loin en hauteur !



Alero en bois sculpté



Alero en plâtre

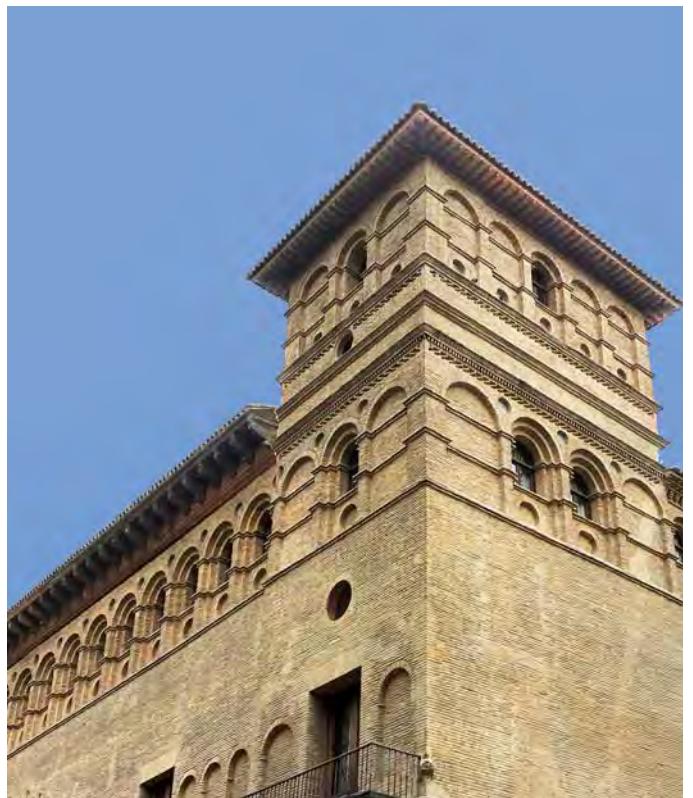


genovesa en brique

El Palacio de Fuenclara - XVème et XVI ème siècles



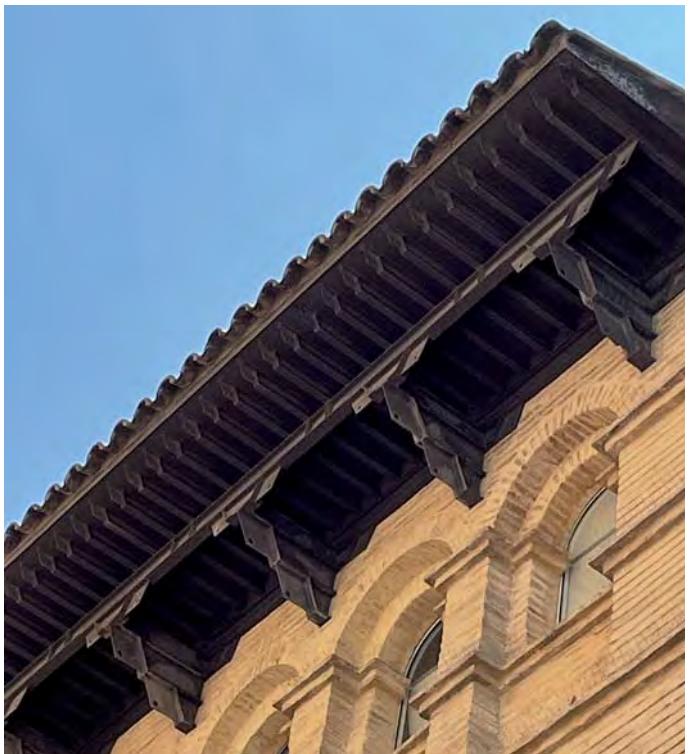
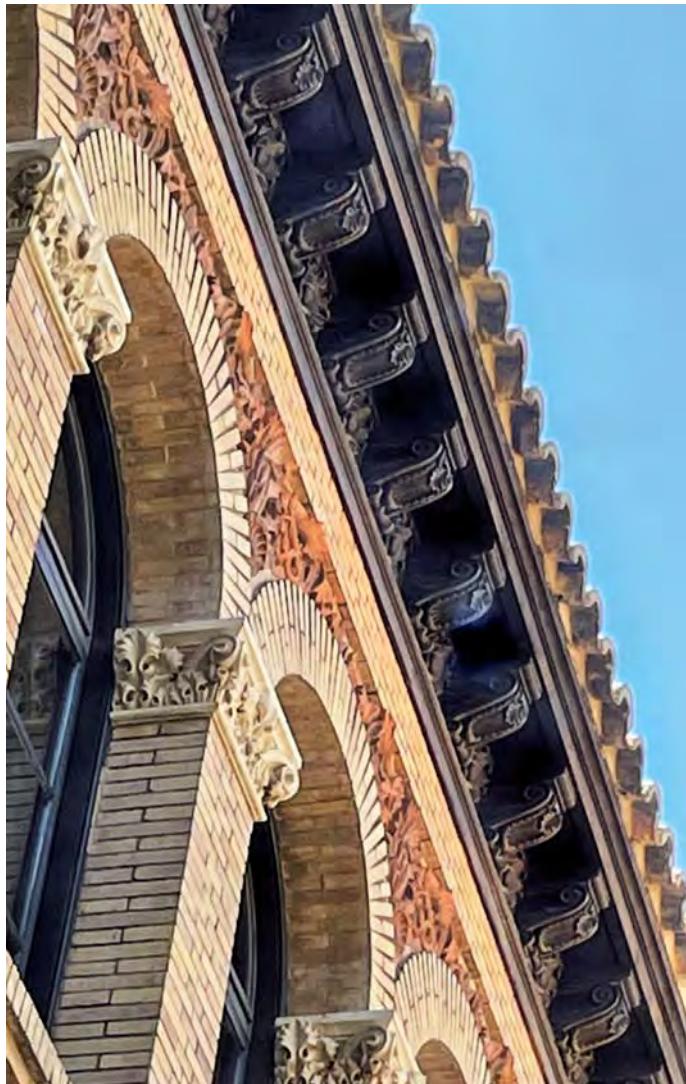
La Casa de la Luna (Palais de justice), 1551 :



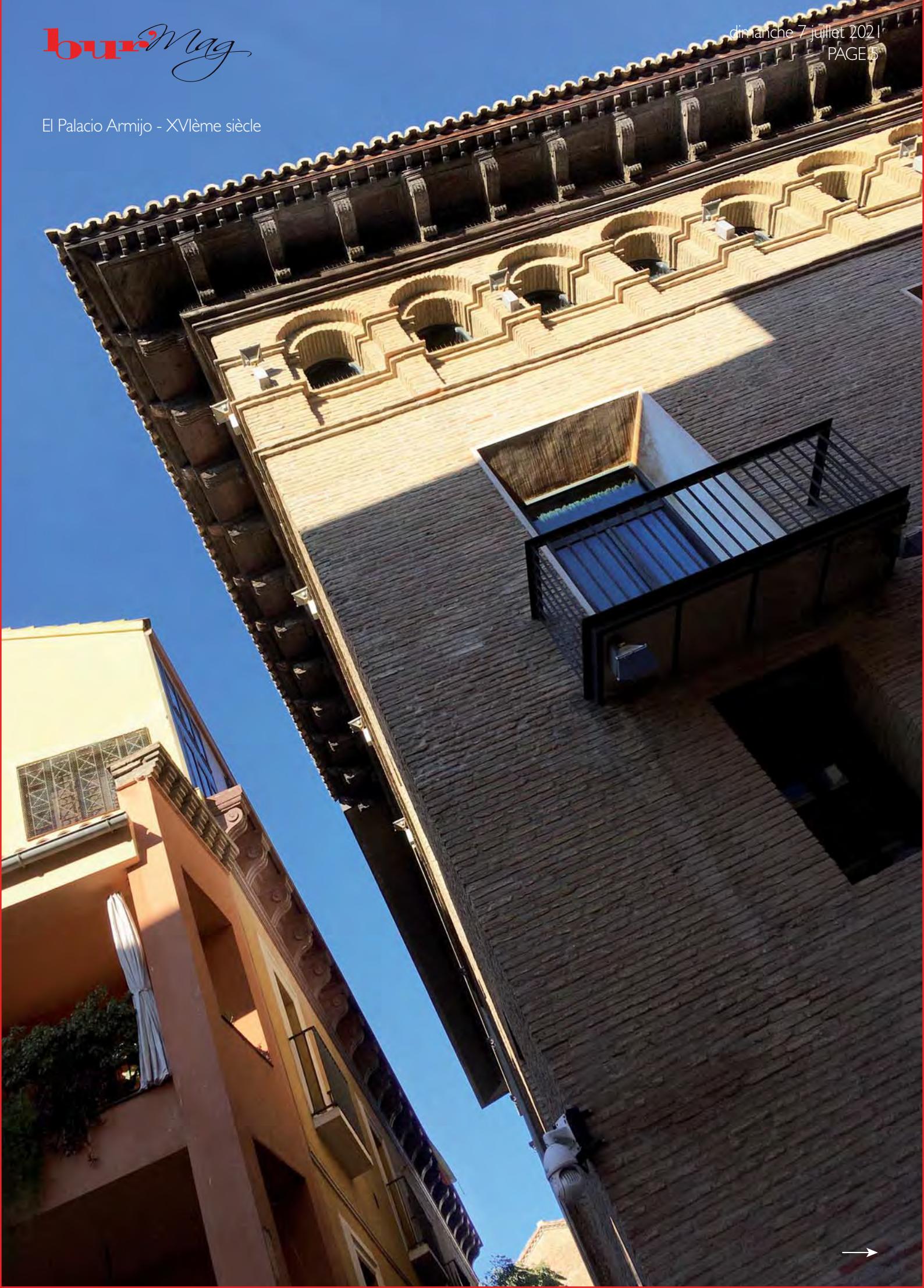
El Paraninfo- XVIème siècle



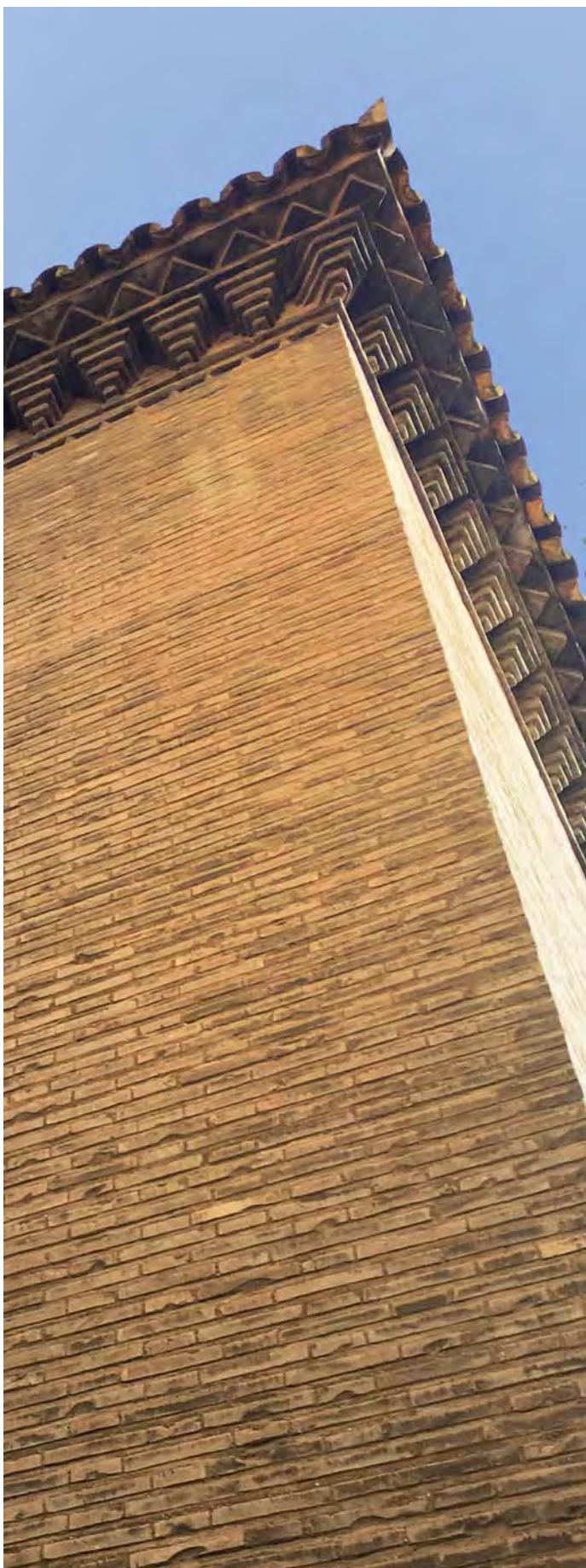
El Palacio de Argensola - XVIème siècle



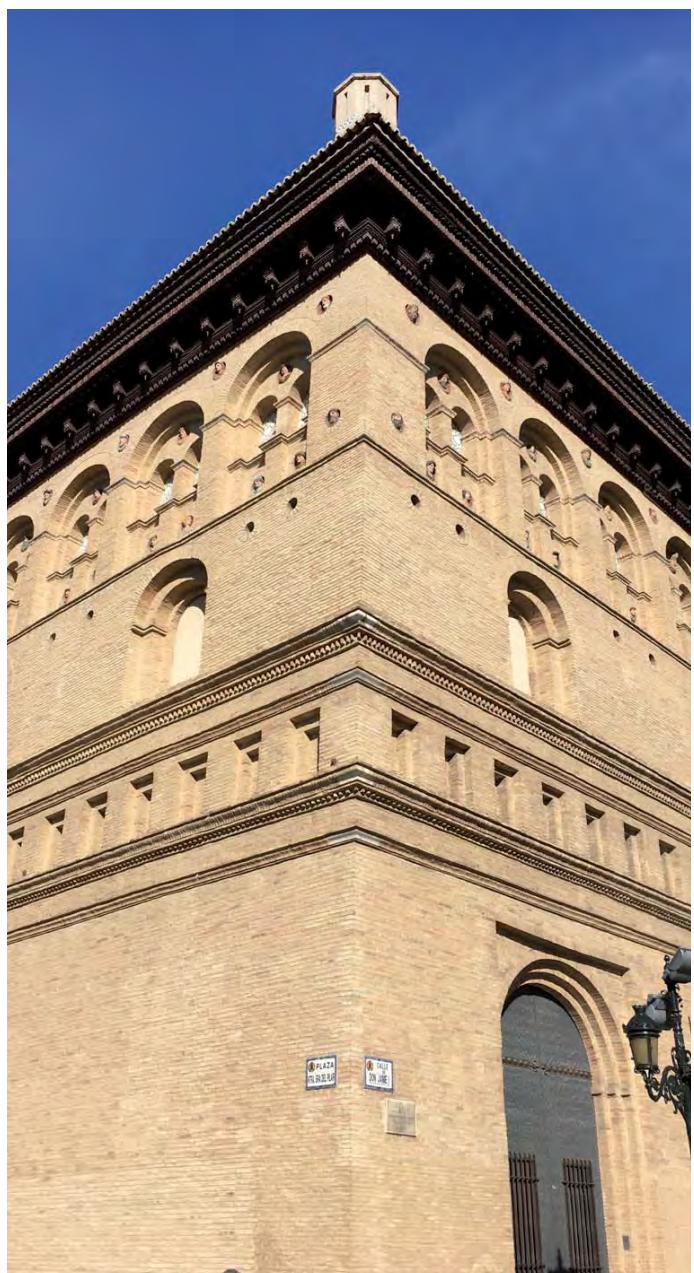
El Palacio Armijo - XVIème siècle



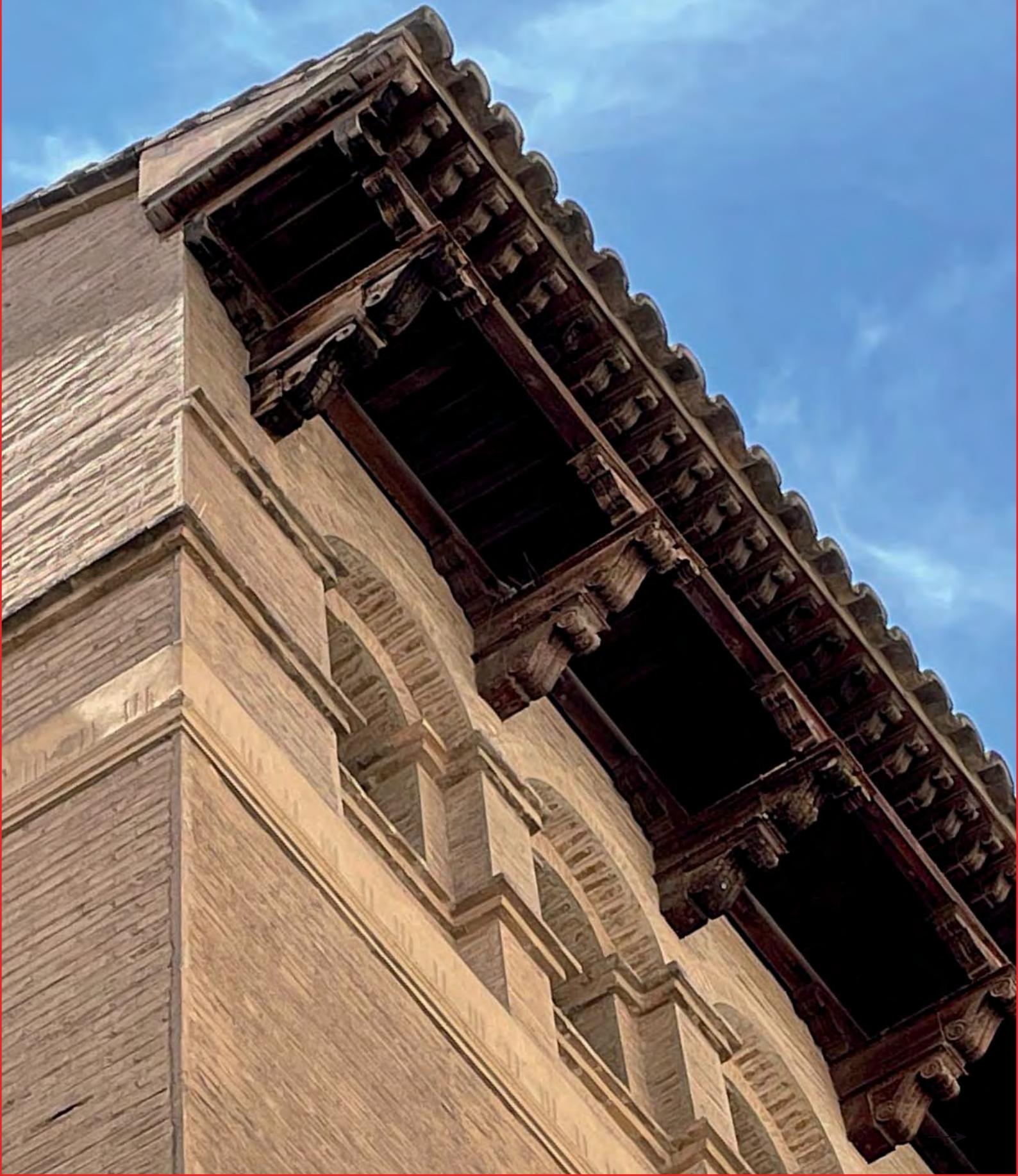
La Casa de los Huarte - XVIème siècle



La Lonja, 1551 :



El Palacio de Montemuzo - XVIème siècle



El Palacio de Morlanes - XVIème siècle



El Museo Goya - XVIème siècle



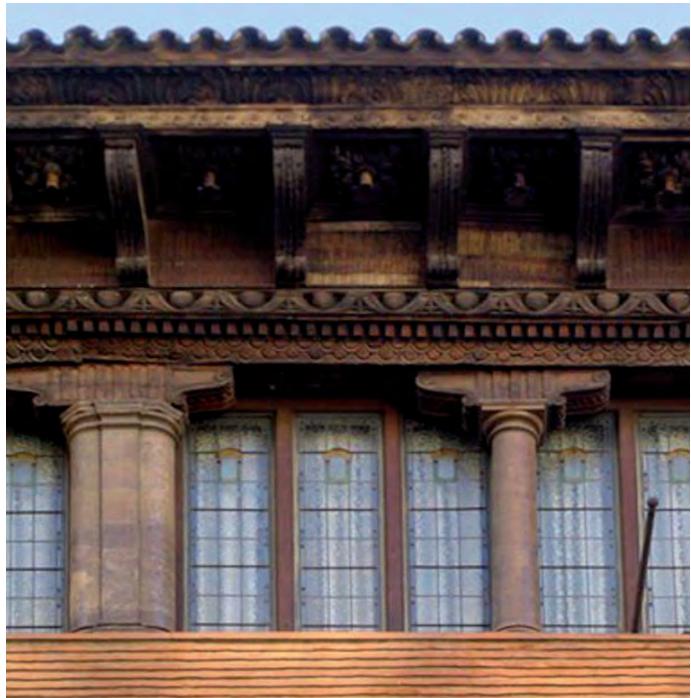
El Palacio de la Real Maestranza de Caballería - XVIème siècle



El Palacio Sastago - XVIème siècle



La Casa de los Torrero - XVIème siècle



El Torreon Fortea  
XVIème siècle



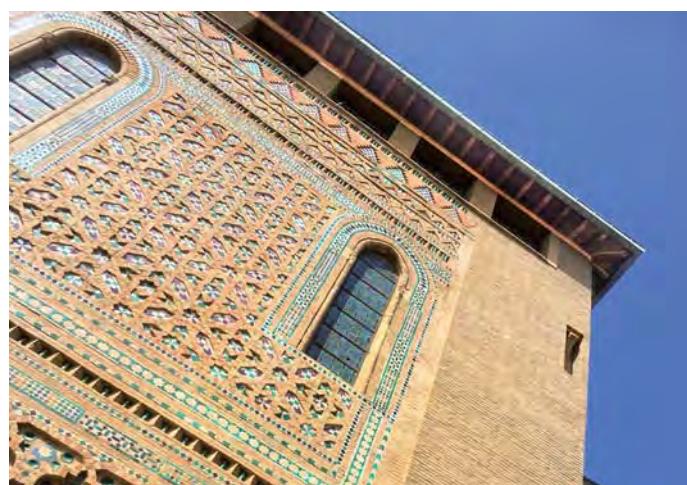
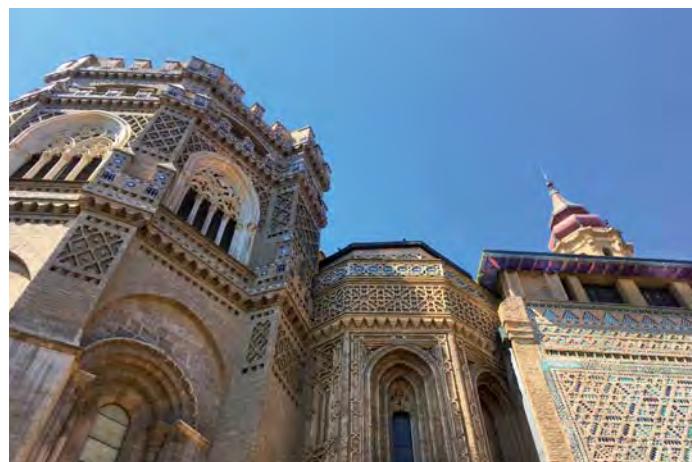
El Palacio Condes de Argillo - Musé Pablo Gargallo  
XVII<sup>e</sup> siècle



La Seo (la cathédrale) - XVIIème siècle



La Casa Amparo - XIXème siècle



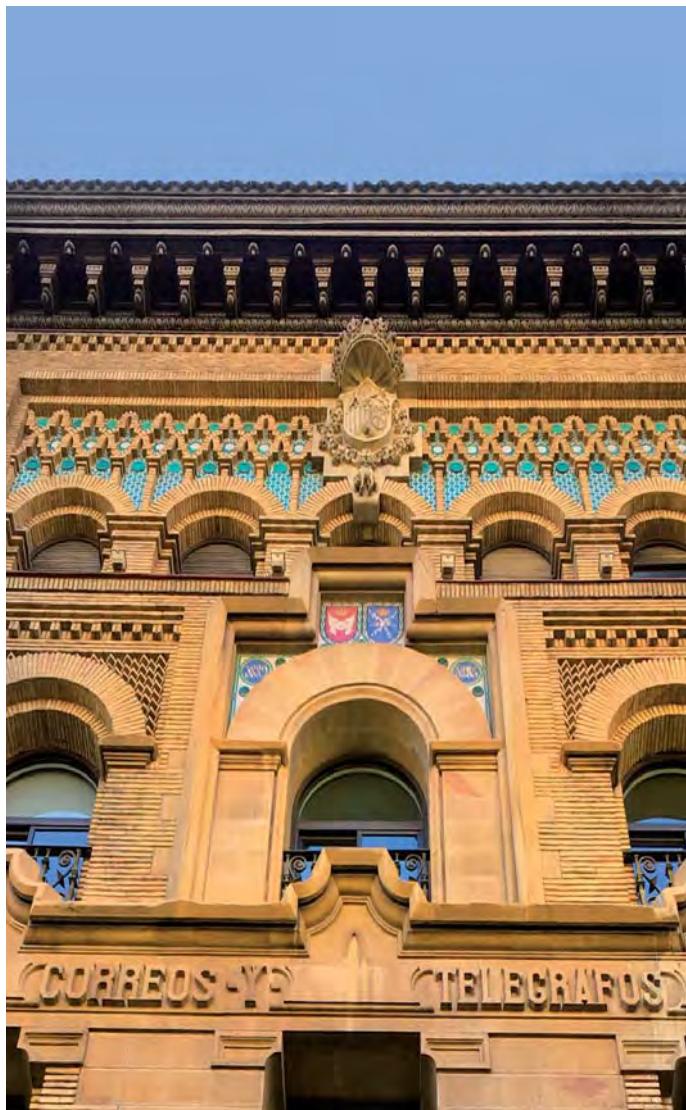
El Museo de Zaragoza - XXème siècle : 1908



Correos (La poste centrale) - XXème siècle : 1926



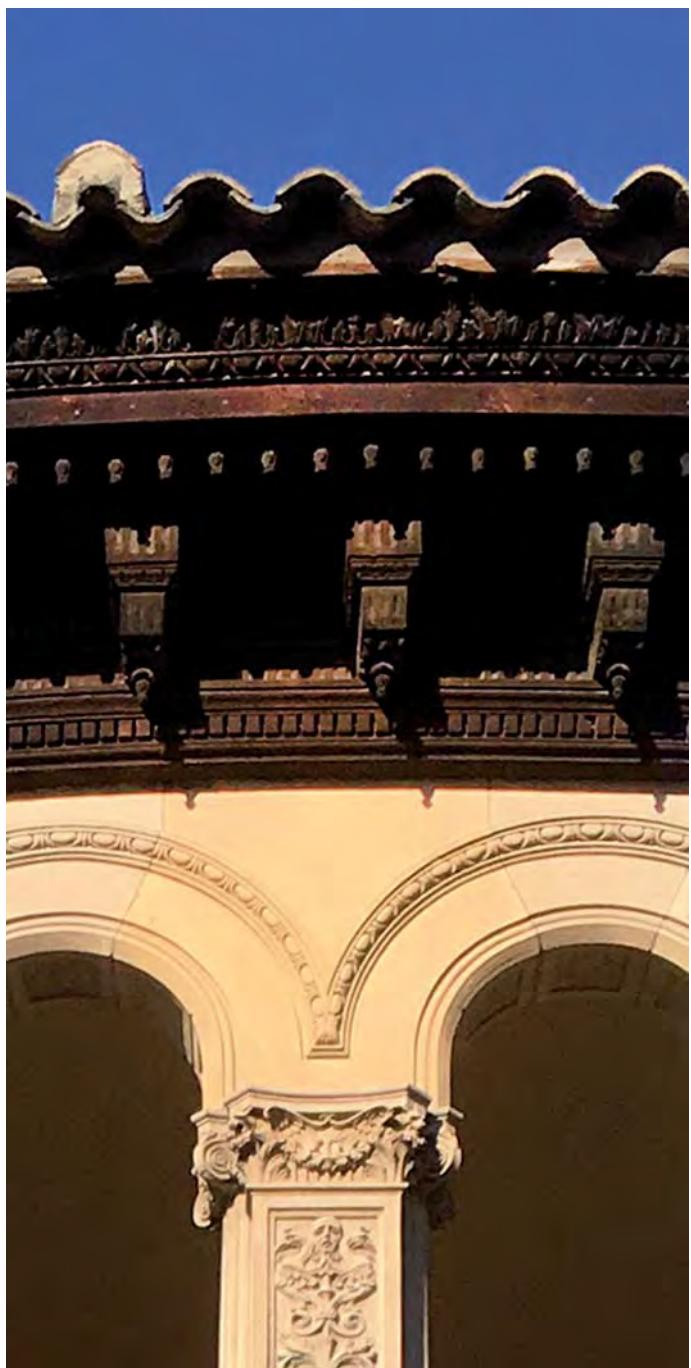
El Ayuntamiento (La mairie) - XXème siècle : 1946-1965



El grupo escolar Gascon y Marín - XXème siècle : 1915



La Casa Solans - XXème siècle : 1921



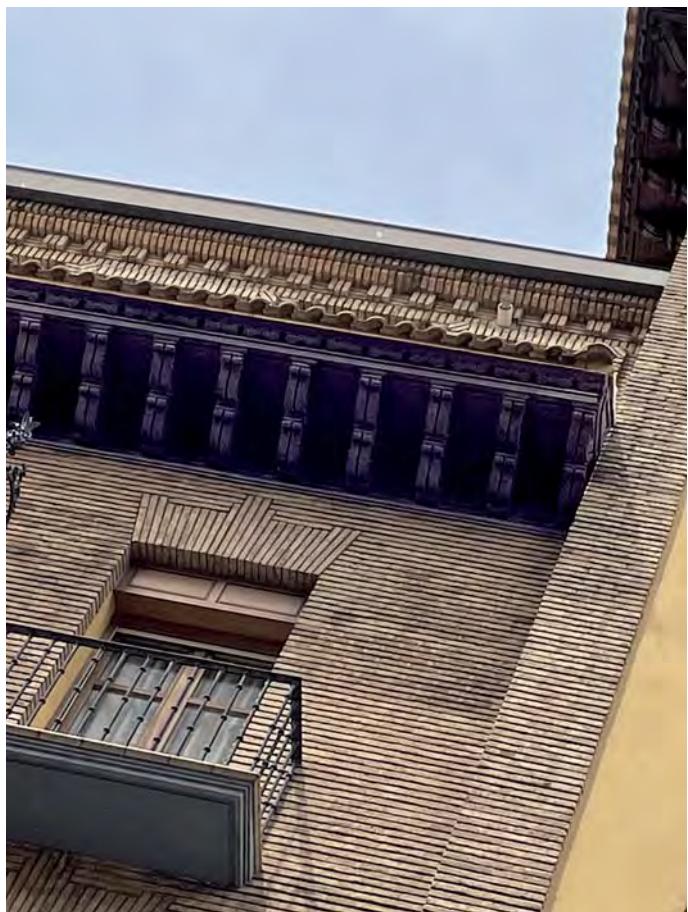
Escola de San Vicent de Paúl - XXème siècle : 1947

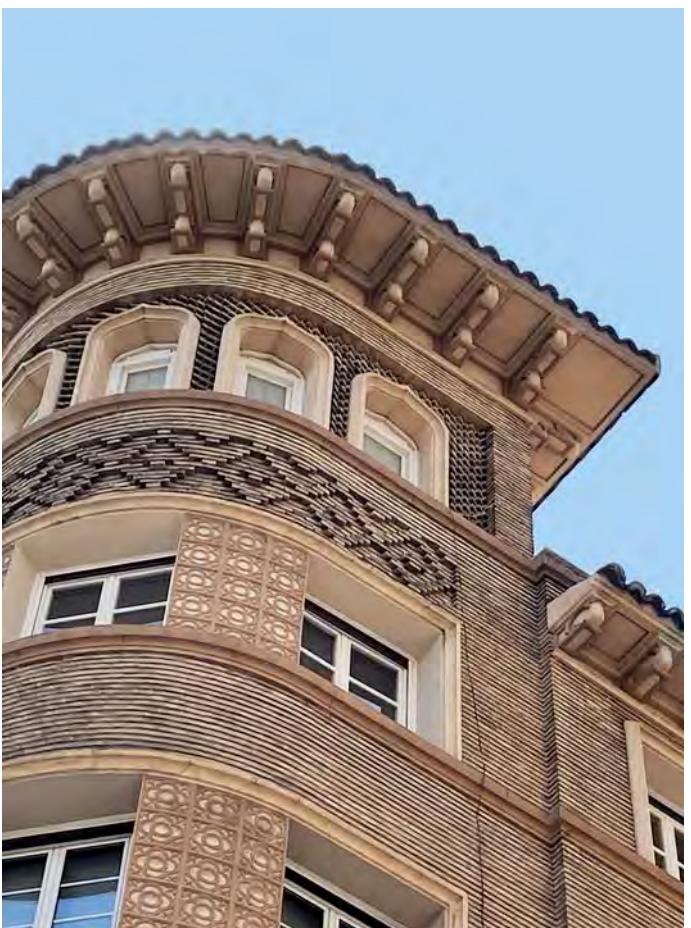
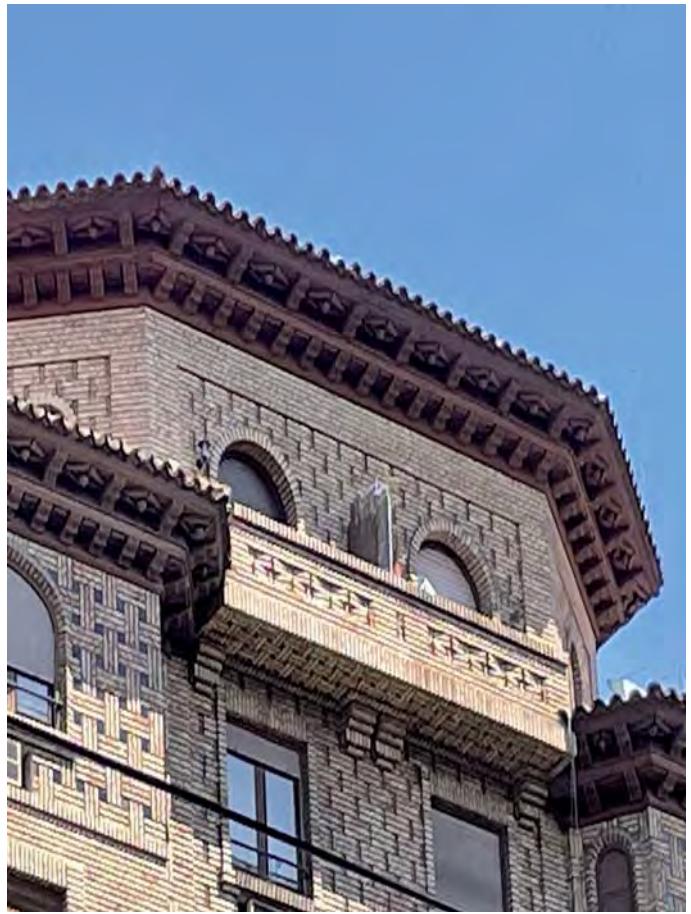
Ce magnifique avant-toit a un décor peint représentant des personnages religieux, des symboles religieux et des éléments floraux. Avec une telle décoration, il est possible de donner de l'éclat à un avant-toit de réalisation simple.



Et beaucoup d'autres, historiques ou non, datant de moins d'un siècle pour la plupart...

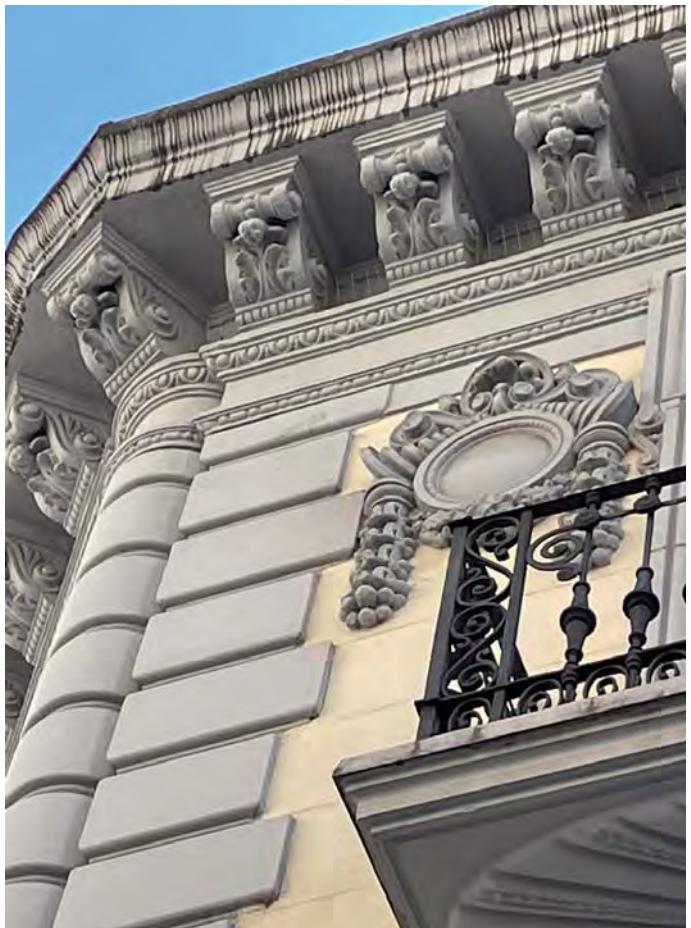
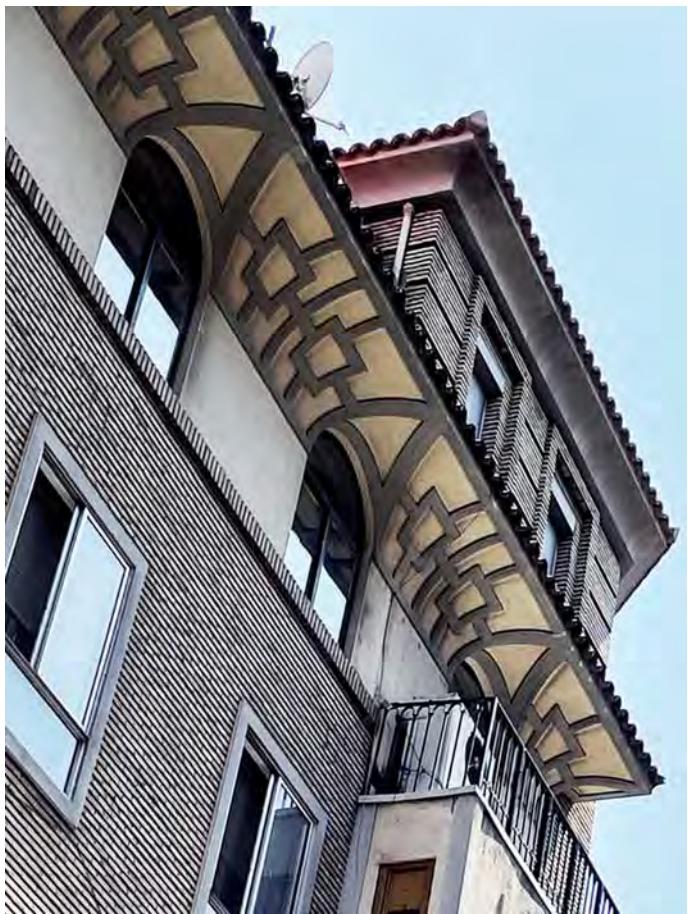


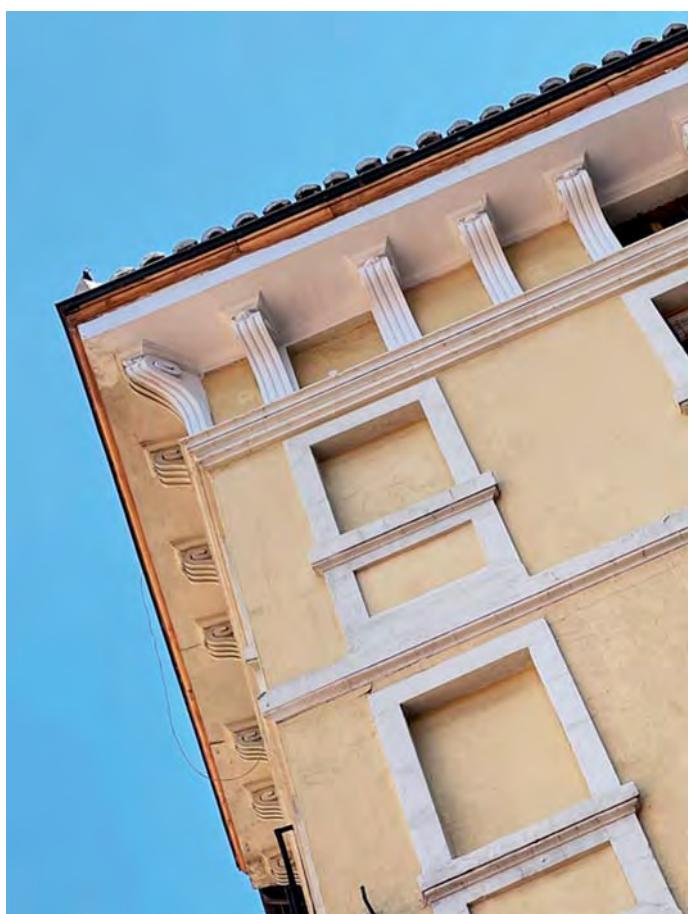


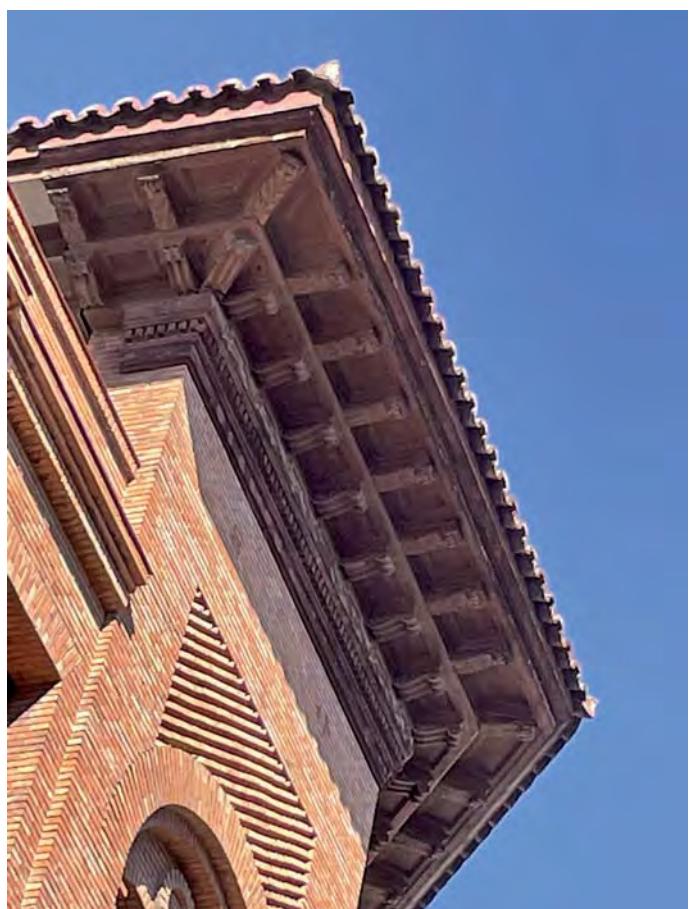


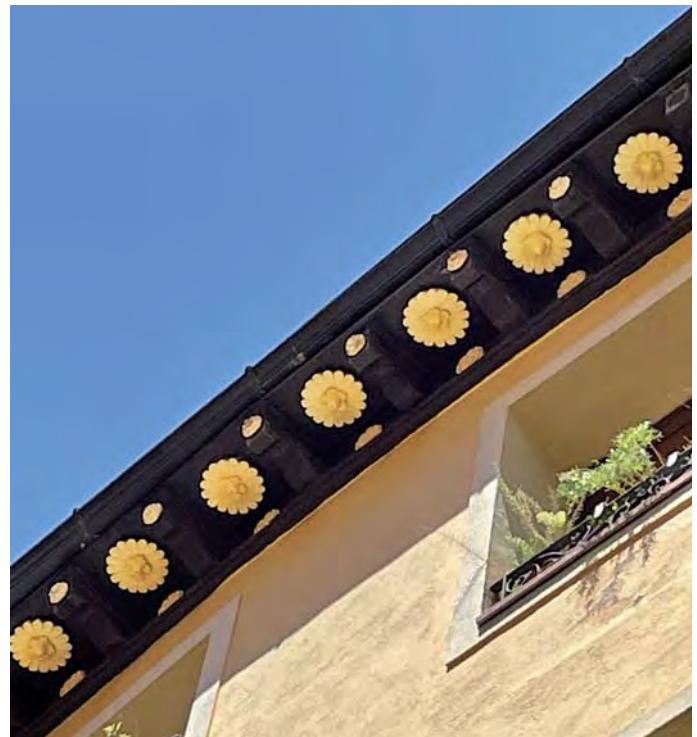
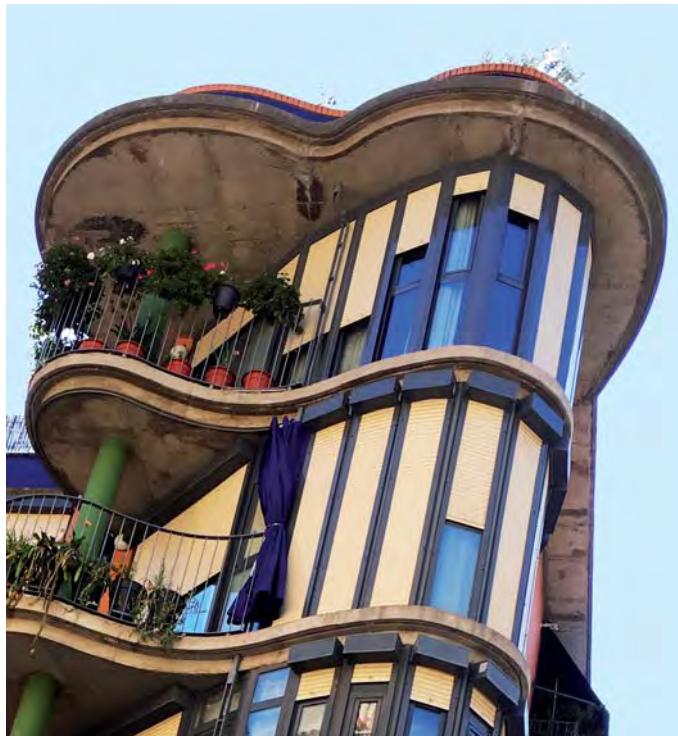












Et, exceptionnellement, voici une corniche en plâtre, parce que c'est la plus remarquable de Saragosse :





Et si on marche le nez en l'air (comme moi) on constate que les trois quarts des bâtiments de Saragosse possèdent un avant-toit. En bois, en stuc, en brique, coloré ou non, et les référencer tous serait un travail de Titan qui deviendrait fastidieux.

Gag :

Après avoir photographié cet immeuble, aux beaux avant-toits, je me suis retournée et heurtée à un passant, semble-t-il un touriste, qui m'a lancé : "After you" ! Ah! ah! ah! D'accord : les avant-toits... après toi !!!