

cb@cburdin.com  
**bur**Mag  
de C.burdin, notre correspondante permanente à saragosse

2020

*Spécial Fontaines @ Bassins  
de Saragosse*





Saragosse est une ville d'eau... d'eaux.

Traversée par un long fleuve tranquille et majestueux, l'Èbre. Par deux rivières : l'Huerva et le Gállego. Et par un canal : le Canal Impérial, dont la construction au XVIIIème siècle, sous l'instigation de Ramón Pignatelli, personnage célèbre ici, qui mit au point une réforme agraire d'importance basée sur l'irrigation des terres aragonaises.

Elle ne s'y est pas trompée, non plus, en 2008, alors que l'Exposition Internationale sur l'Eau, la consacrait ainsi : ville d'eau, qualificatif étonnant pour la capitale d'un Aragon réputé sec, aride et parfois désertique ainsi qu'en témoignent l'immense Monegros, les Aguarales de Valpalmas, les Cárcavas de Morata de Jiloca et autres nombreux barrancos, ces ravins et gouffres déchirant de leurs terres rouges accidentées, comme falaises et pics en négatif, les prairies plus ou moins verdoyantes.

L'eau des fontaines de Saragosse vient du grand nombre d'affluents et de fossés qui existaient historiquement entre l'Èbre et la Huerva.

En août 2018, je rédigeais un Spécial Ponts où l'Ebre et les deux rivières étaient largement célébrés.

<http://www.cburdin.com/pdf/Cburdin-burMagSpecialPonts.pdf>

En ce mois d'août 2020, l'Èbre est à son plus bas niveau et si calme qu'on croirait Saragosse au bord d'un lac !

Tandis que les fontaines d'eau potable ont toute été fermées pour cause de pandémie...



Un des quartiers de la ville est dénommé Las Fuentes (Les fontaines)... mais on n'y rencontre qu'une seule fontaine et le grand bassin du Parc Torraramona.

Ce quartier, avec la proximité des deux rivières et la fertilité de ses terres, était l'un des vergers les plus fertiles de Saragosse, et lui a fourni tout ce dont elle avait besoin jusqu'au milieu du XXème siècle.

Sur une carte de Saragosse datant de 1729 on peut voir Las Fuentes et Montemolín : avec les routes, les premiers bâtiments, le lit de l'Èbre (écrit avec un H à cette époque) et les fossés qui, à l'époque, existaient déjà sur tout le territoire.

(Ce plan provient des archives de Simancas et avait été conçu pour y situer des entrepôts de poudre à canon !)



Le Parc Torraramona :

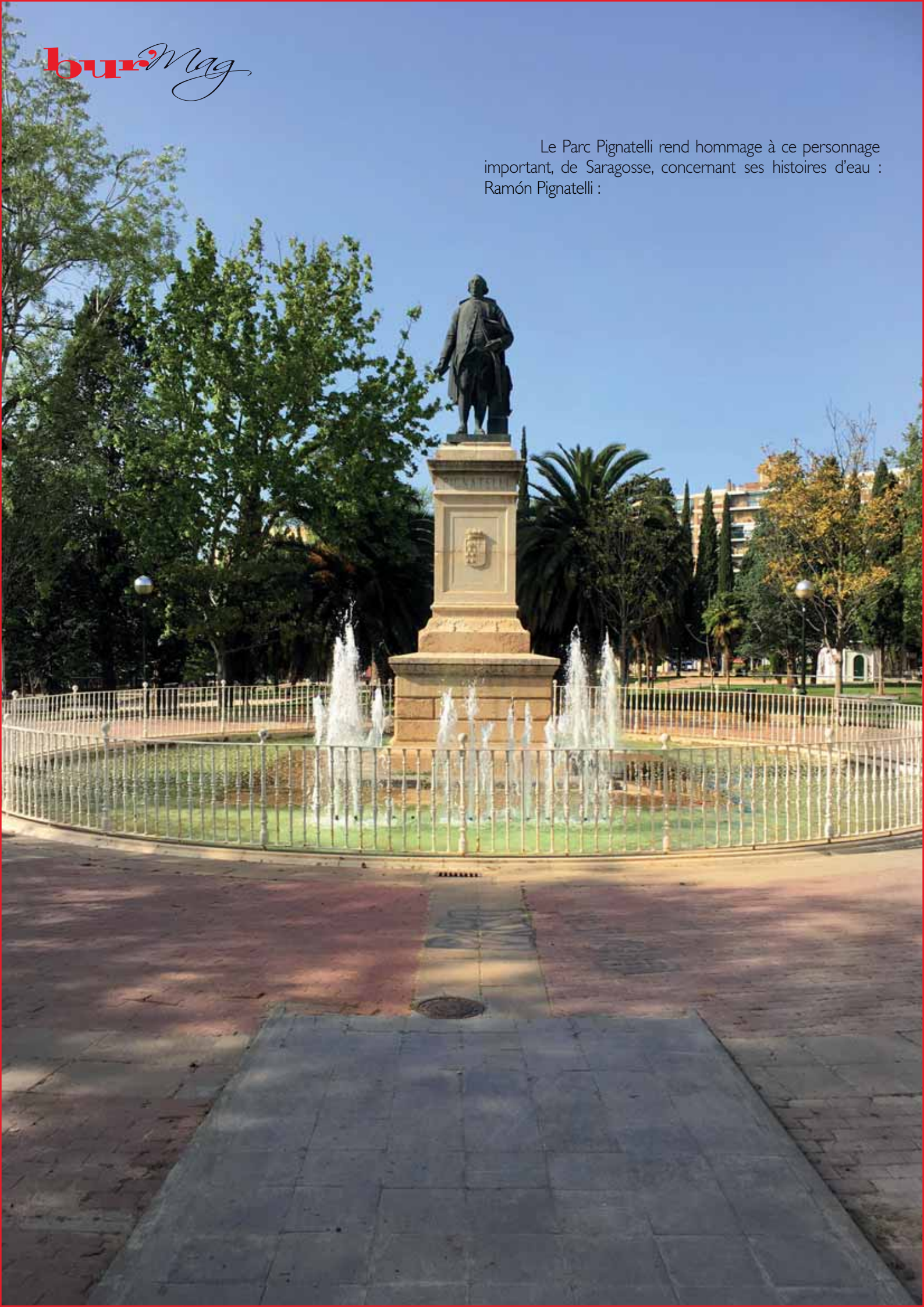


et la Fontaine de Aguadoras, l'une des plus connues de Saragosse (voir plus loin)





Le Parc Pignatelli rend hommage à ce personnage important, de Saragosse, concernant ses histoires d'eau : Ramón Pignatelli :





Est-ce que, sous le quartier de Juslibol, les bras supprimés de l'Èbre qui restent là comme des marais, sont-ils reconnus comme "pièces d'eau" ou bassins ?





Au sommet du quartier de Valdespartera, la réserve d'eau de la ville de Saragosse :





Les plans d'eau, voire lacs, sont nombreux à Saragosse, situés surtout dans les quartiers périphériques (là où l'espace est moins urbanisé).

Comme celui du Parc «La Plaza» du quartier Garrapinillos :



celui du Parc Goya :





Le lac du quartier Casablanca :





Les deux lacs "Penalope Cruz" (dont l'un est quasiment à sec) dans le Parc du livre de la Jungle du quartier de Valdespartera :





Le Parc del Tio Jorge :





Situé dans un quartier d'aspect défavorisé, Oliver; ce parc et son lac font exception dans un paysage urbanisé très ordinaire. Il bénéficie de sa situation le long du Canal Impérial, et il est entouré d'une belle diversité d'arbres, dont des cèdres, des peupliers et des saules.





Et surtout le Parc de l'eau, témoin de l'Exposition de 2008 et ses installations liées à l'eau, dominé par l'emblématique Tour de l'Eau dont le dessin du plan est une goutte d'eau... vue du ciel ! :

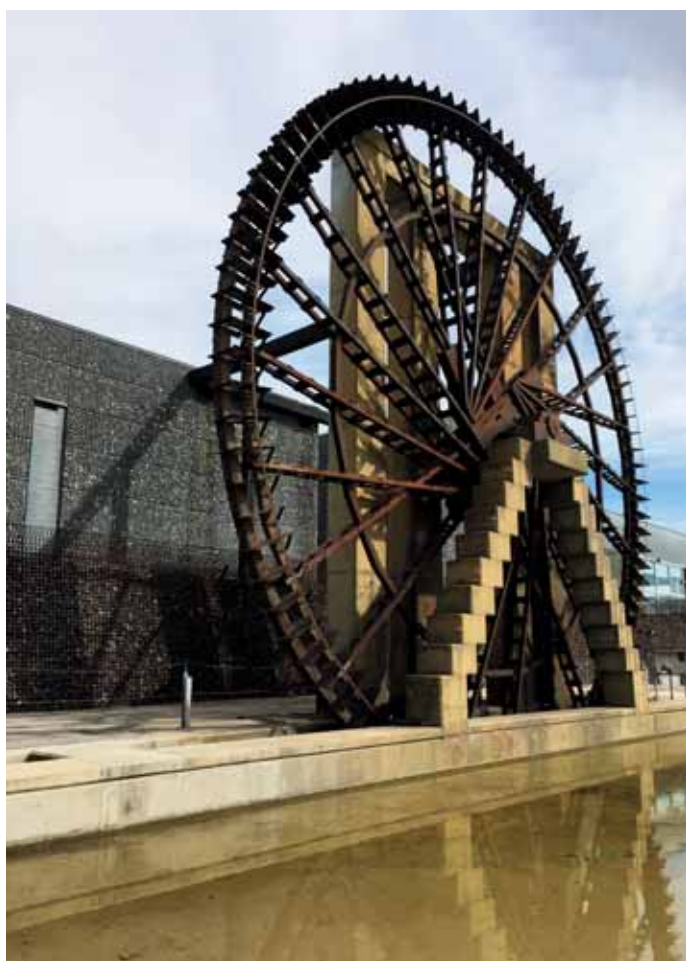




Depuis l'Exposition de 2008, certaines installations du Parc disparaissent et parfois les bassins d'où elles surgissaient disparaissent aussi ou s'assèchent...



D'autres perdurent.



Et le lac du terrain de golf.





Le bassin autour de l'aquarium d'eau douce :









Et divers bassins et étendues d'eau, ayant servi aux démonstrations expérimentales dans le cadre de l'Expo. et conservées en l'état, bien entretenus depuis :





Dans d'autres parcs, les plans d'eau aux berges nettes et bien entretenus, s'étalent au raz du gazon.

Comme ici, dans le quartier de San José, le Parc Granja, très bien aménagé, et très arboré, est traversé par un fossé d'irrigation qui, dans sa zone centrale forme un petit étang, terminé en cercle autour d'un monument à la Hispanidad, mur en hommage au travail aragonais en Amérique (Hou ! le colonialisme !!) et construit en 1989 par Rafael Barnola Usano, et orné d'une céramique de Teresa Granada.









Dans les parcs, offrant la possibilité de grands espaces, les bassins sont souvent de grandes dimensions.

Comme ici, dans le Parc Sedetania du quartier La Bombarda : un grand bassin et deux plus petits en forme de flèche et point d'exclamation !





Le Parc Grande ou Parc José Antonio Labordeta, (homme politique), sans doute le plus grand parc de Saragosse et aux nombreux bassins, s'étend entre le Rio Huerva et le Canal Impérial.

Ici, sous la protection du roi Alfonso Ier dit le Batailleur, une série de bassins en terrasses :





Là, (vue inverse) sous la regard du même Alfonso I er dit le Batailleur













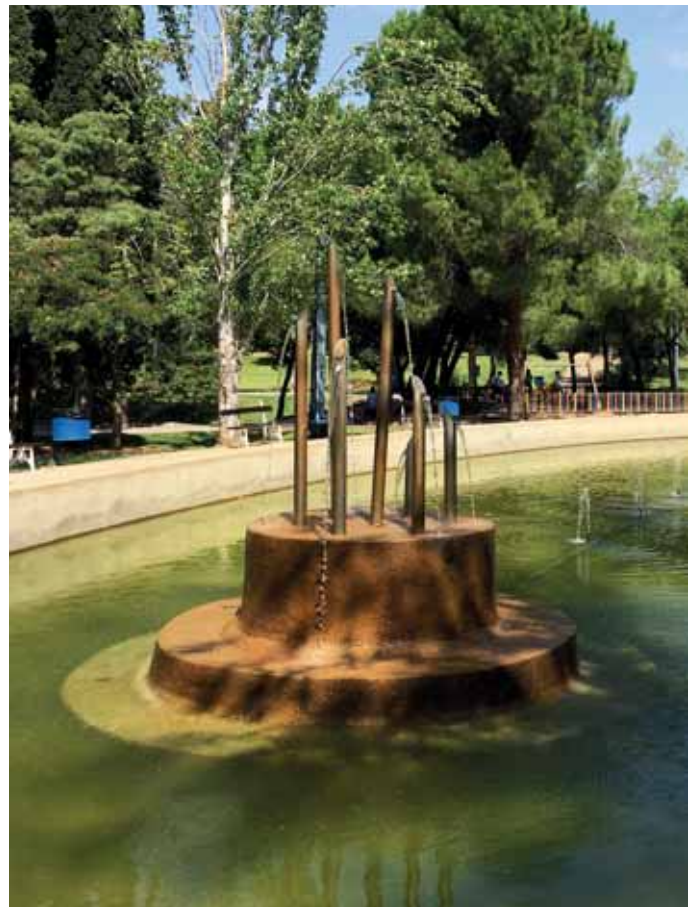
La Fontaine de Neptune au Parc Grande :



Et divers bassins:









Dans le quartier de Casablanca, le monument-fontaine (à sec) de Los Incrédulos, (des Incroyants) :



Plus loin au bord du Canal Impérial :





Dans le parc Pubio Cordon  
dans le même quartier Casablanca :



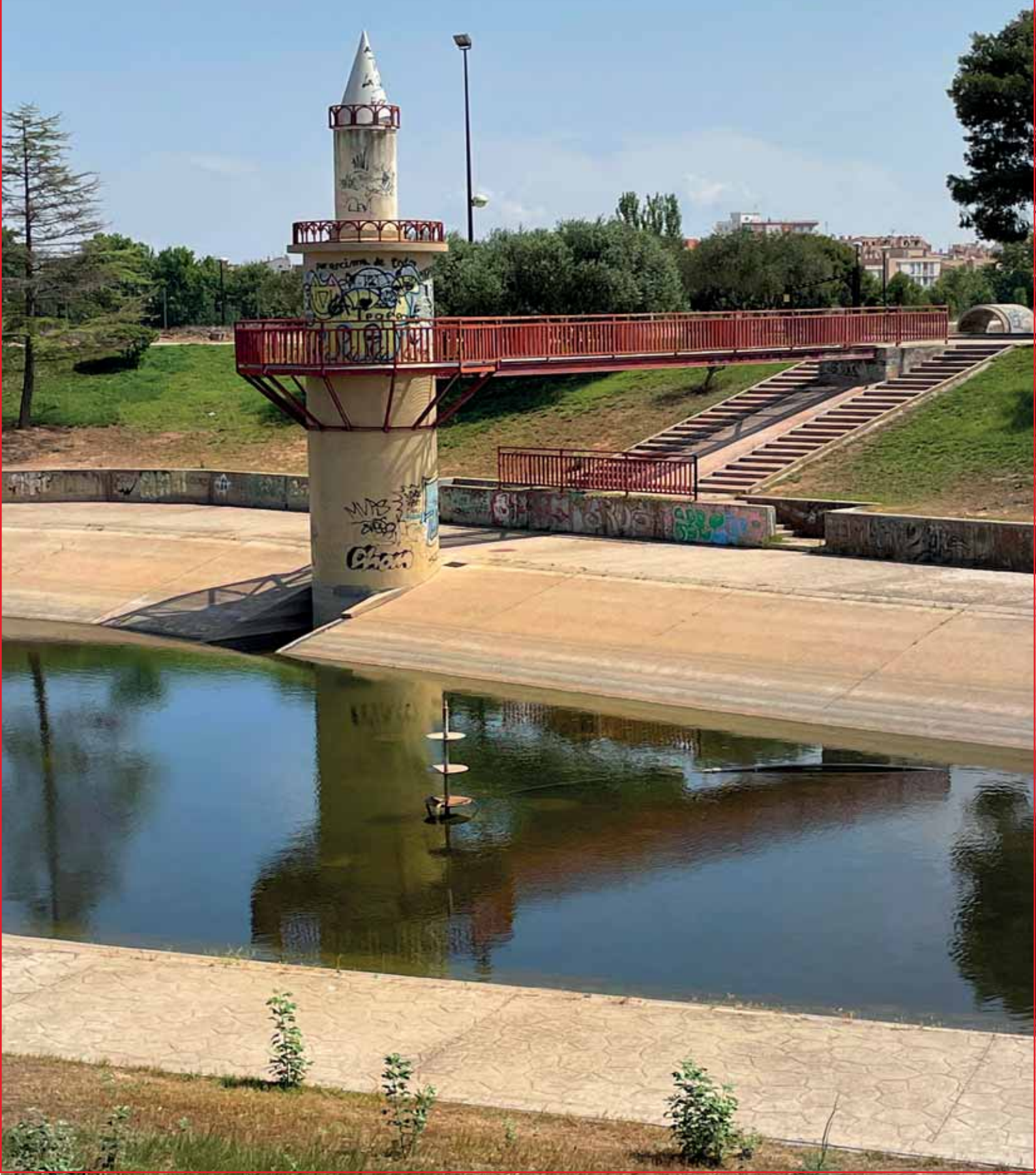


Le parc Plaza, à côté d'une importante zone industrielle,  
non loin de l'aéroport de Saragosse :





Le parc de la Palabra dans le quartier Montecanal :





Sur la place centrale du quartier de Monzalbarba :



Valdefierro : jardin de l'étoile polaire :



Et dans une rue, un peu plus loin :





Parc de La Fuente de la Junquera, à Valdespartera



En plein centre du quartier de Torrero :





Dans le cimetière de Torrero :





Dans le cimetière de La Cartuja Baja :





Puerto Venecia :





De moindre importance, le bassin du Parc de Delicias est entouré d'une série de portraits, mur peint dans le cadre d'un Festival Asalto, mais hélas, taggé ensuite...



Au milieu de la rue piétonne de Delicias :





La gare de Delicias





Ancienne gare Utrillas



Sur la Plaza de Utrillas, la Fontaine aux hérons





Faute de St Georges, pourtant patron de l'Aragón, ce bassin devant l'ancienne gare du Nord, exhibe un dragon digne de figurer dans un Manga !!  
(œuvre de Carlos Ochoa Fernández)





Quartier La Almozara, à côté d'eTopia, au milieu d'un terrain vague,  
sur un talus qui avait dû être prévu en espace vert...



Non loin, quartier La Almozara, encore :



La Aguadora d'Isabel Queralt Solar :



La Lavandière de la Fontaine de Manuel Arcón Pérez sur l'avenue de San José (1991)







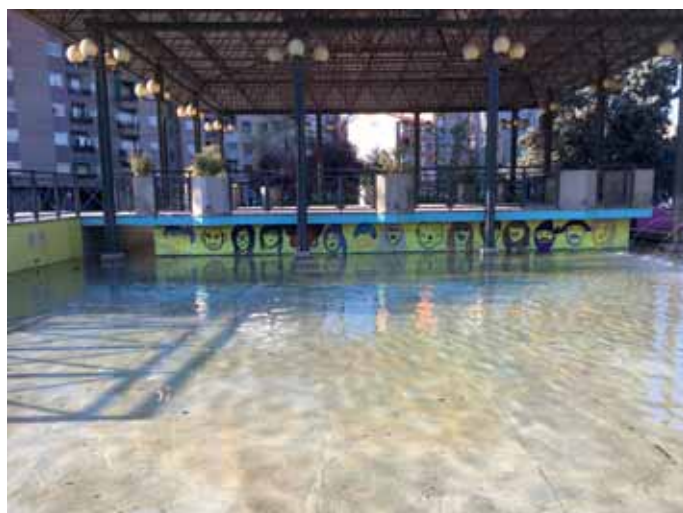
La Fontaine des Aguadoras (Porteuses d'eau) de Laura Granero Sierra (ça rappelle Mayol !) : Avant cette date, Il était paradoxal que dans le quartier de Fuentes (Les Fontaines) il n'y avait pas de fontaine ornementale, donc pendant des années c'était l'un des souhaits les plus insistants de ses habitants qui ont fini par l'obtenir seulement en 2000.

L'eau sort du fût central par des têtes de bœuf :



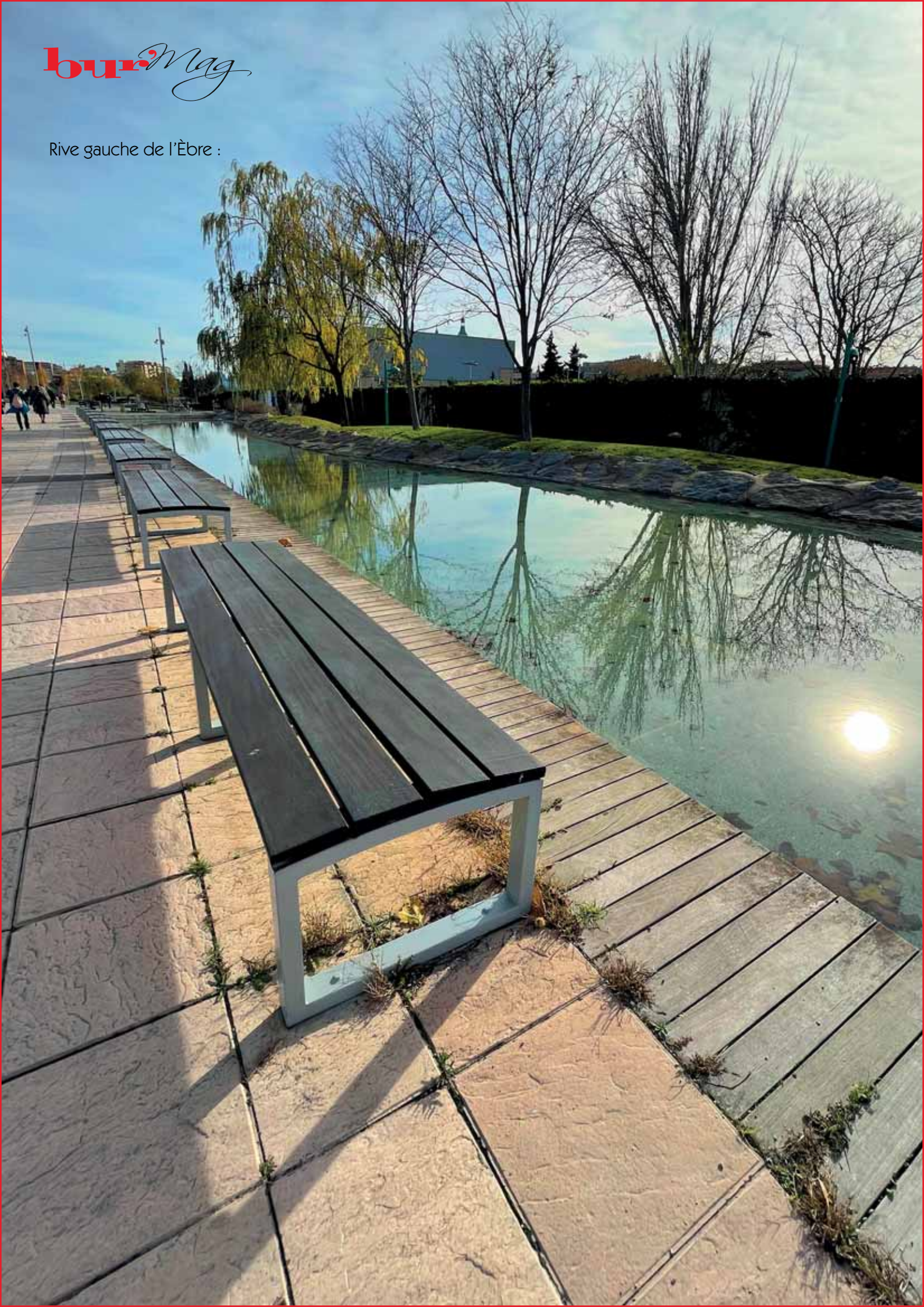


Dans le Parc de la Aljaferia, et Avenida Gargallo :





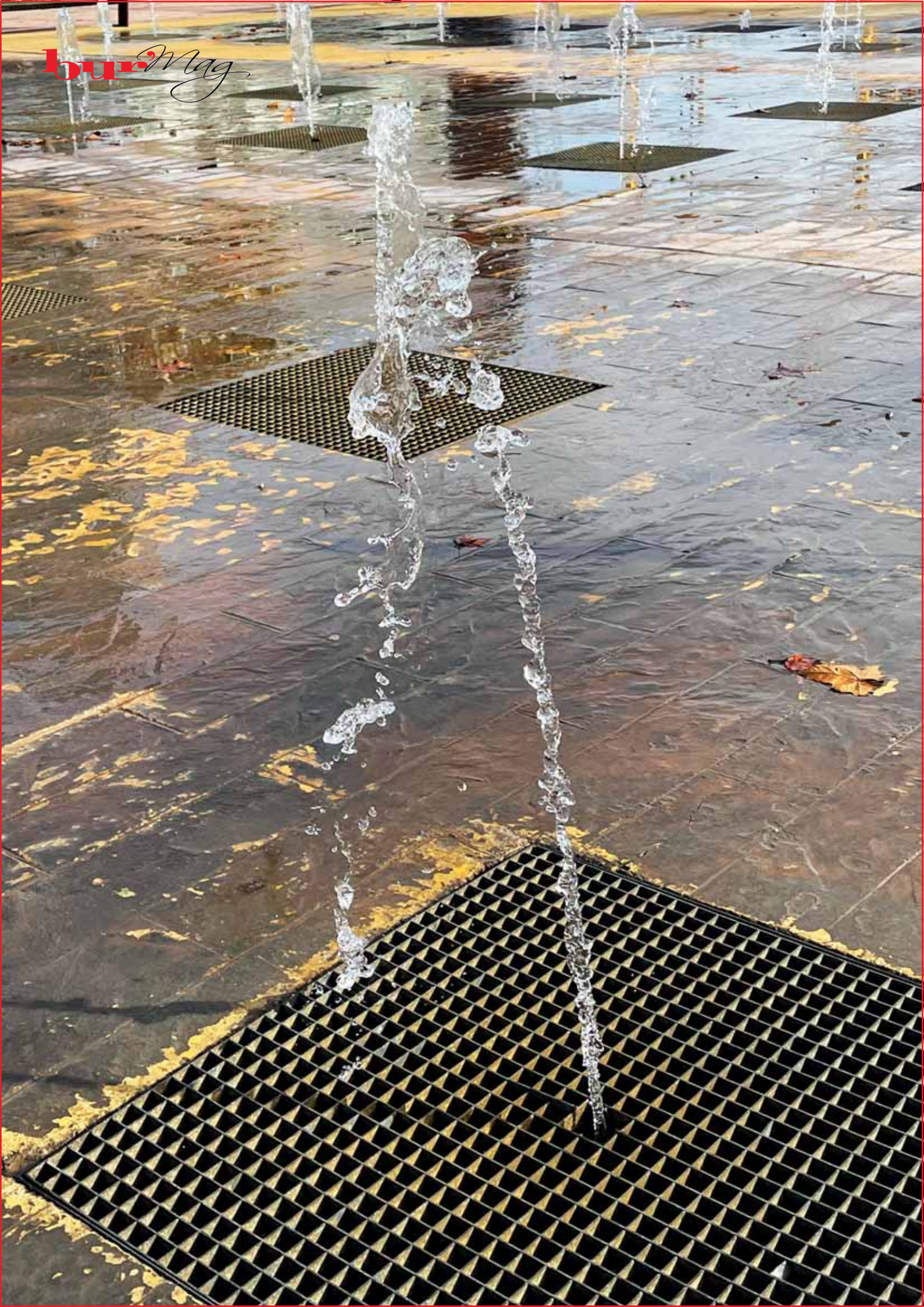
Rive gauche de l'Èbre :













Le bassin d'une ancienne fabrique de laine :



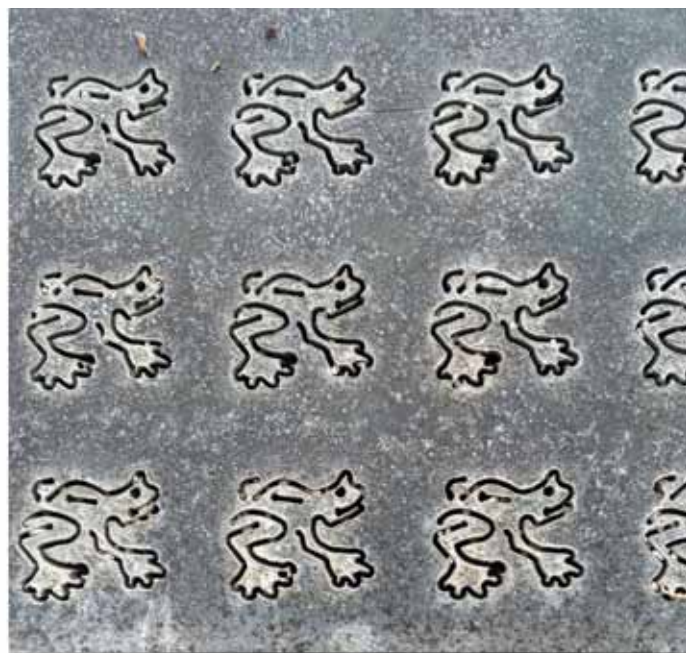


Le Parc des poètes :





Entre la passerelle du Volontariat et le pont Almozara : le parc de Ranillas sur la rive gauche de l'Èbre : un ensemble, Ranillas, créé par le sculpteur Miguel Angel Arrudi Ruz et l'architecte Fernando Bayo en 2001 : il y a des grenouilles partout !





Dans le Parc Macanaz





Quartier Actur, glorieta de Bullonera : Monument à la Jota (1985-1993) de Miguel Cabré Cazcarra :



Quartier de la Jota, sur la place devant l'église San Pio X de la Jota : Plaza de la Albada

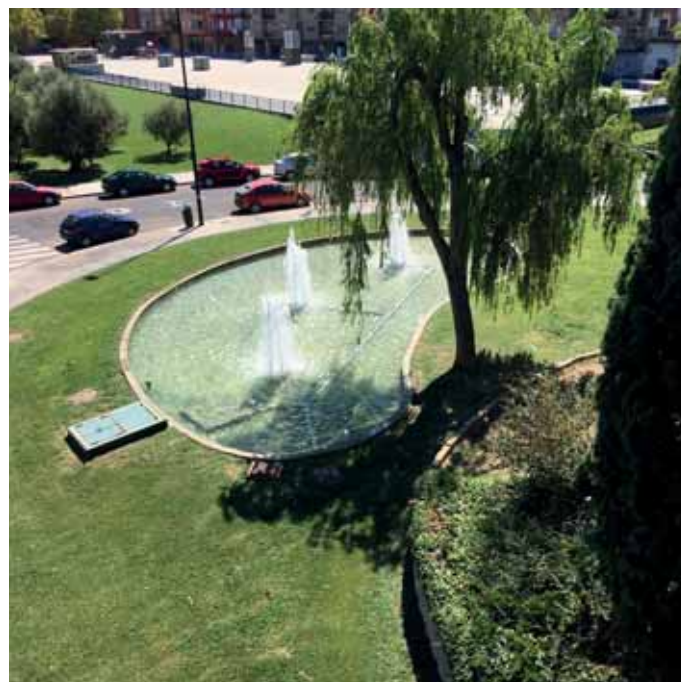




Dans le parc Bruil, divers bassins irrigués par la rivière Huerta qui longe le parc :

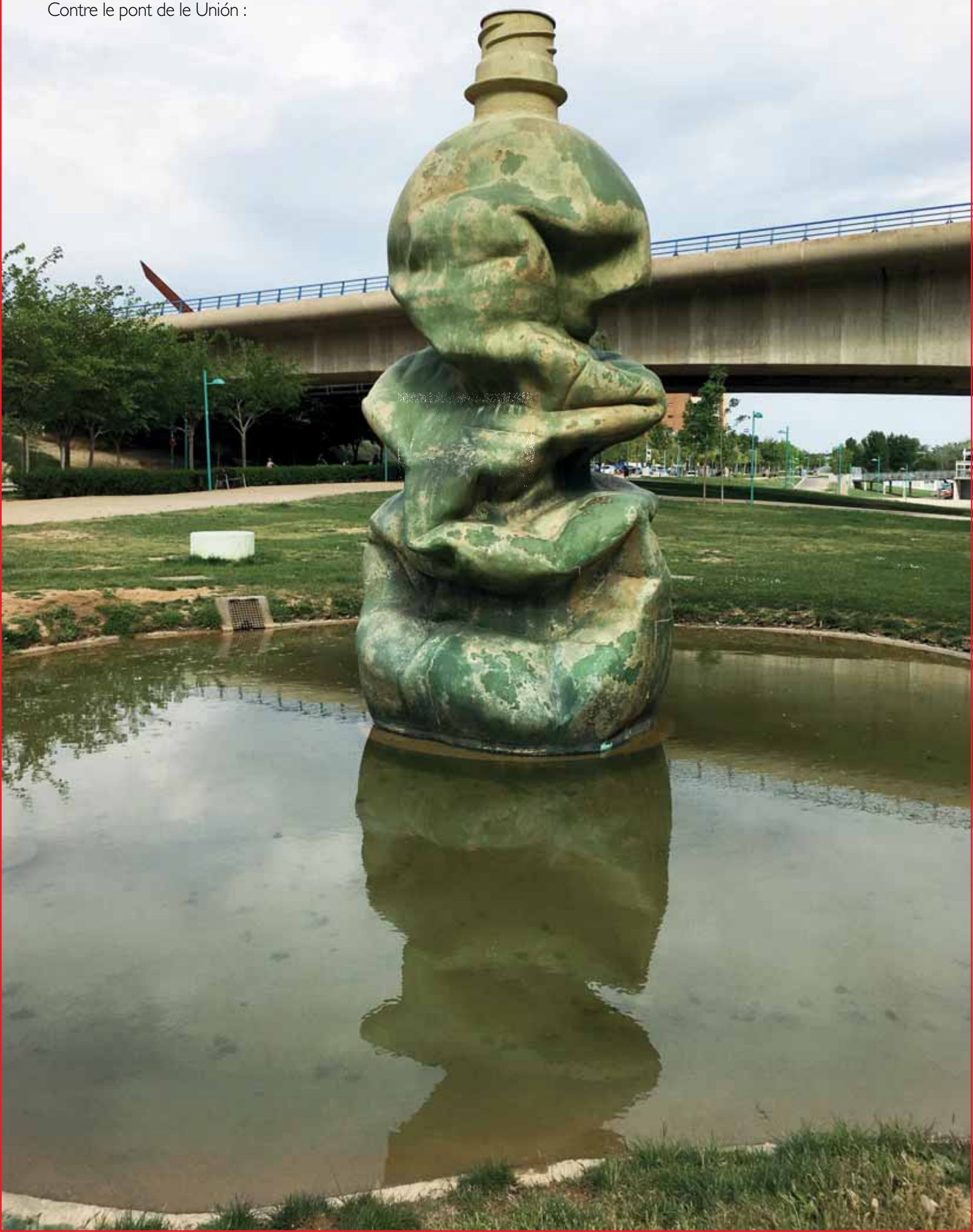


De chaque côté du Pont de la Unión :





Contre le pont de le Unión :





Dans le Jardin de la Mémoire, on ne risque pas de la perdre tant y sont mémorables les bassins et leurs décors...aquatiques !



La baigneuse de Carlos Ochoa



Calle Zuriza :



Calle Coimbra :



Sur la petite place sans nom de la rue Albén Aire, un monument-fontaine (à sec) en hommage à Antonio Vicente Mosquete, président de l'association espagnole des aveugles :



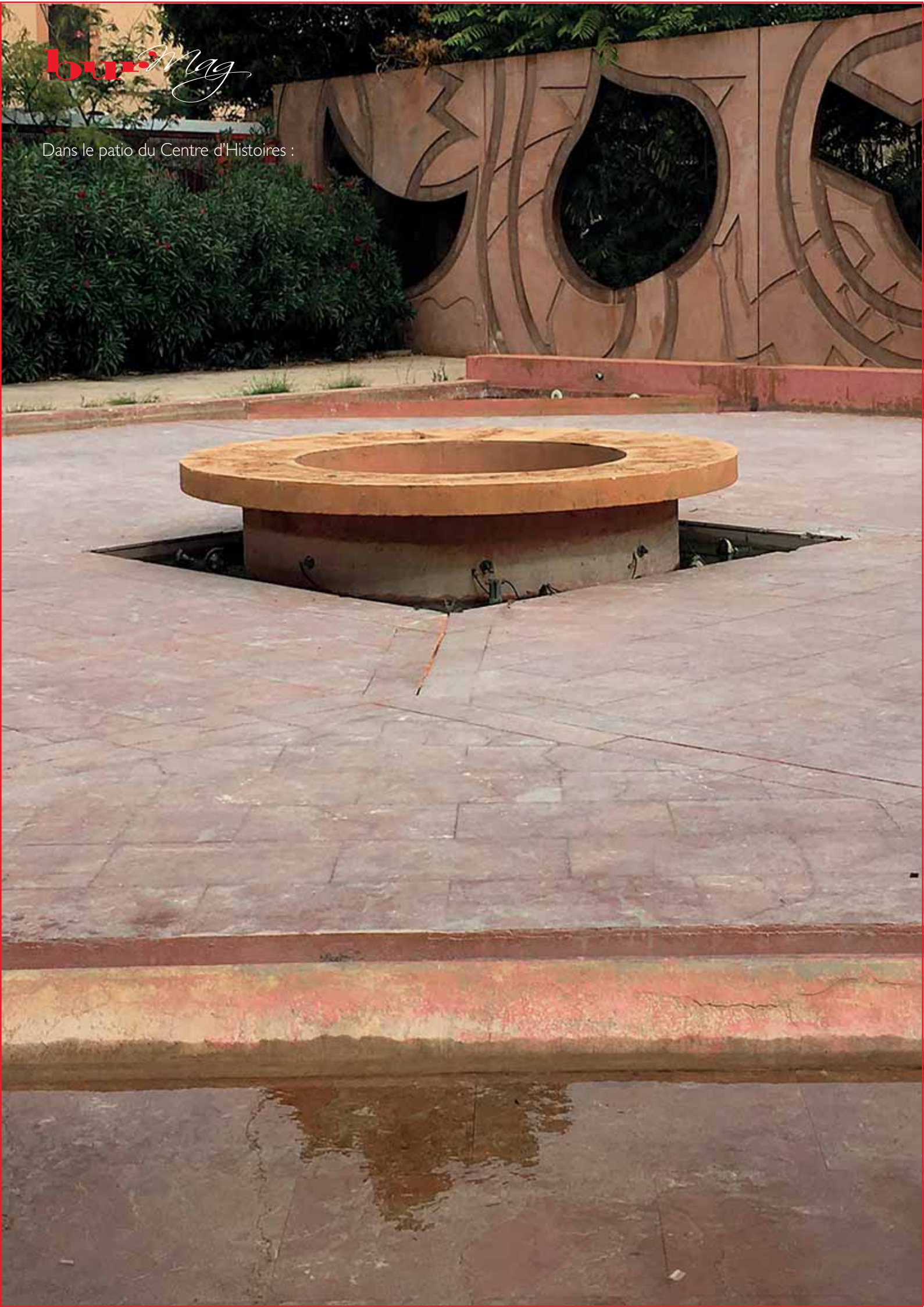


La Fontaine du Bon Berger  
ornant patio du Centre Civic Salvador Allende.  
(Anciens bâtiments des abattoirs municipaux)  
Sculpture de Dioniso Lasuén Ferrer.





Dans le patio du Centre d'Histoires :



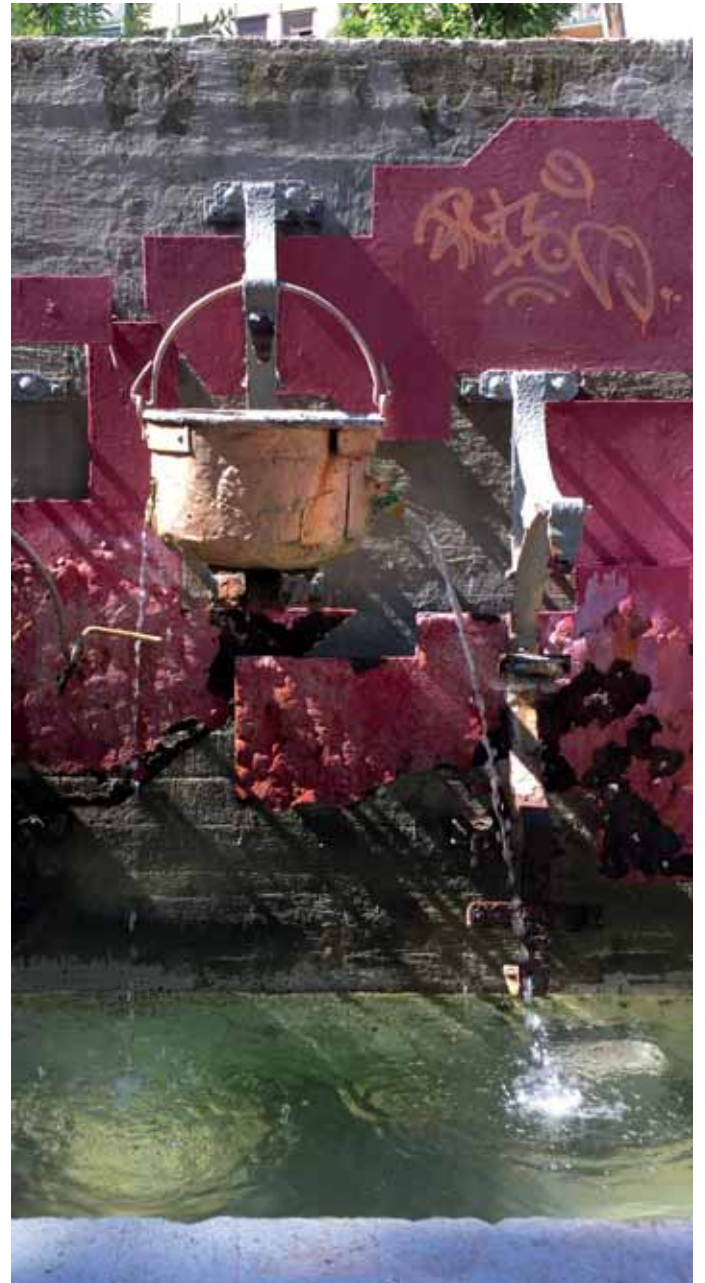




Entre le Paseo Cuellar et la rue de José Pellicer, se trouve une petite place animée par la présence de la Fontaine de los Calderos (des chaudrons) créée par Rafael Barnola. Elle est composée de neuf chaudrons suspendus à des crochets en fer, d'où l'eau tombe dans un bassin rectangulaire construit en pierre.

Cette fontaine est un hommage à la culture populaire à travers l'utilisation de matériaux recyclés, comme ces

chaudrons utilisés autrefois lors l'abattage des porcs. Mais c'est aussi une installation qui fait écho à l'esthétique de l'art povera italien et d'autres mouvements rénovateurs des années 1970.

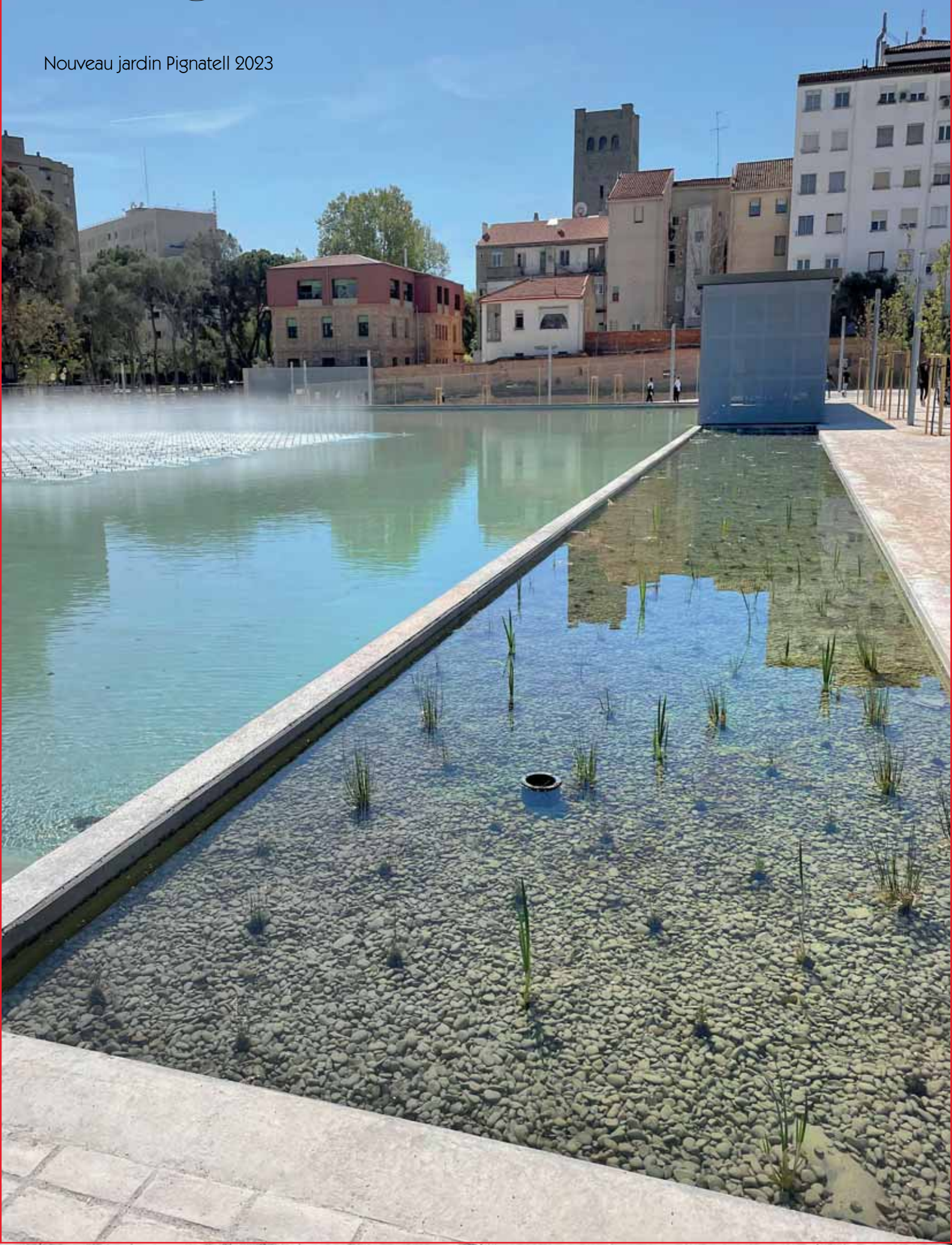




Gran Via : une des baleines









Près du Parc Pignatelli, sur la glorieta Diego Velasquez :

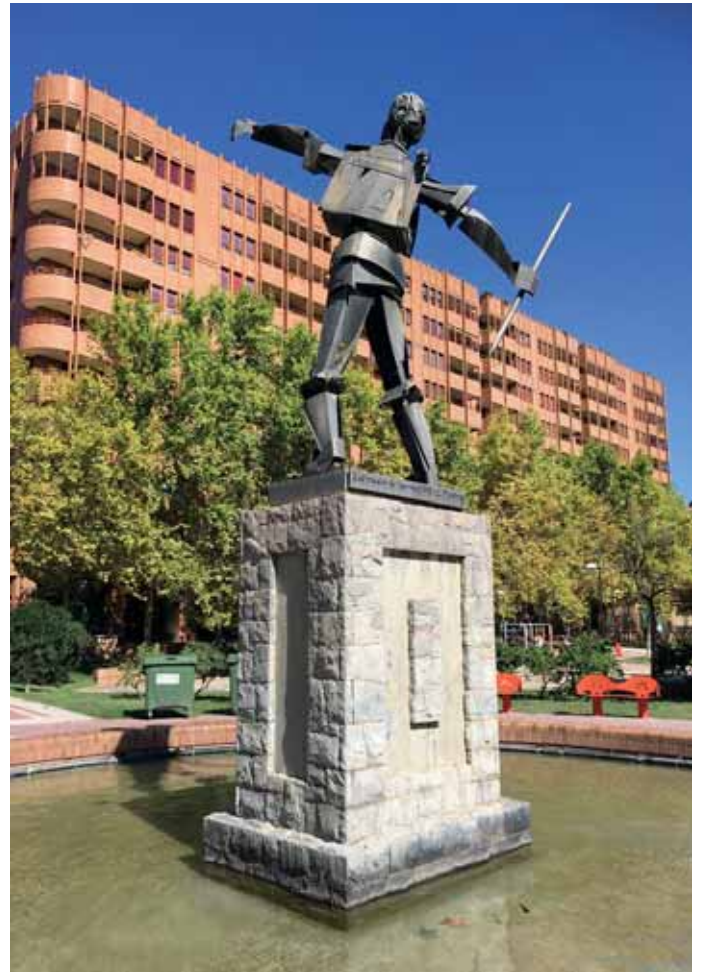


Sur une glorieta sans nom, au bout de la Calle Coimbra :





Parc Miraflores :







Parc Villafeliche...

Quand un réverbère se prend pour une fontaine :  
quatre lampes, quatre robinets et quatre vasques !



Sur la Plaza de Aragón,  
tout ce qui brille n'est pas d'or !





Plaza de Aragón, face au Paraninfo





Paseo de Las Damas :



Glorieta Sasera :



Paseo de la Constitucion :



Paseo de la Constitucion, encore : sous forme d'un bassin quasiment sous-terrain, le Monument commémoratif Yakolev-42 (YAK-42) conçu par l'architecte José Manuel Pérez Latore :





«Papillons» plus bas encore sur le Paseo de la Constitución. Sculpture de Ángel Orensanz



Sur le Paseo de la Constitución, La sculpture de Manuel López García : «Couple sous le parapluie» :



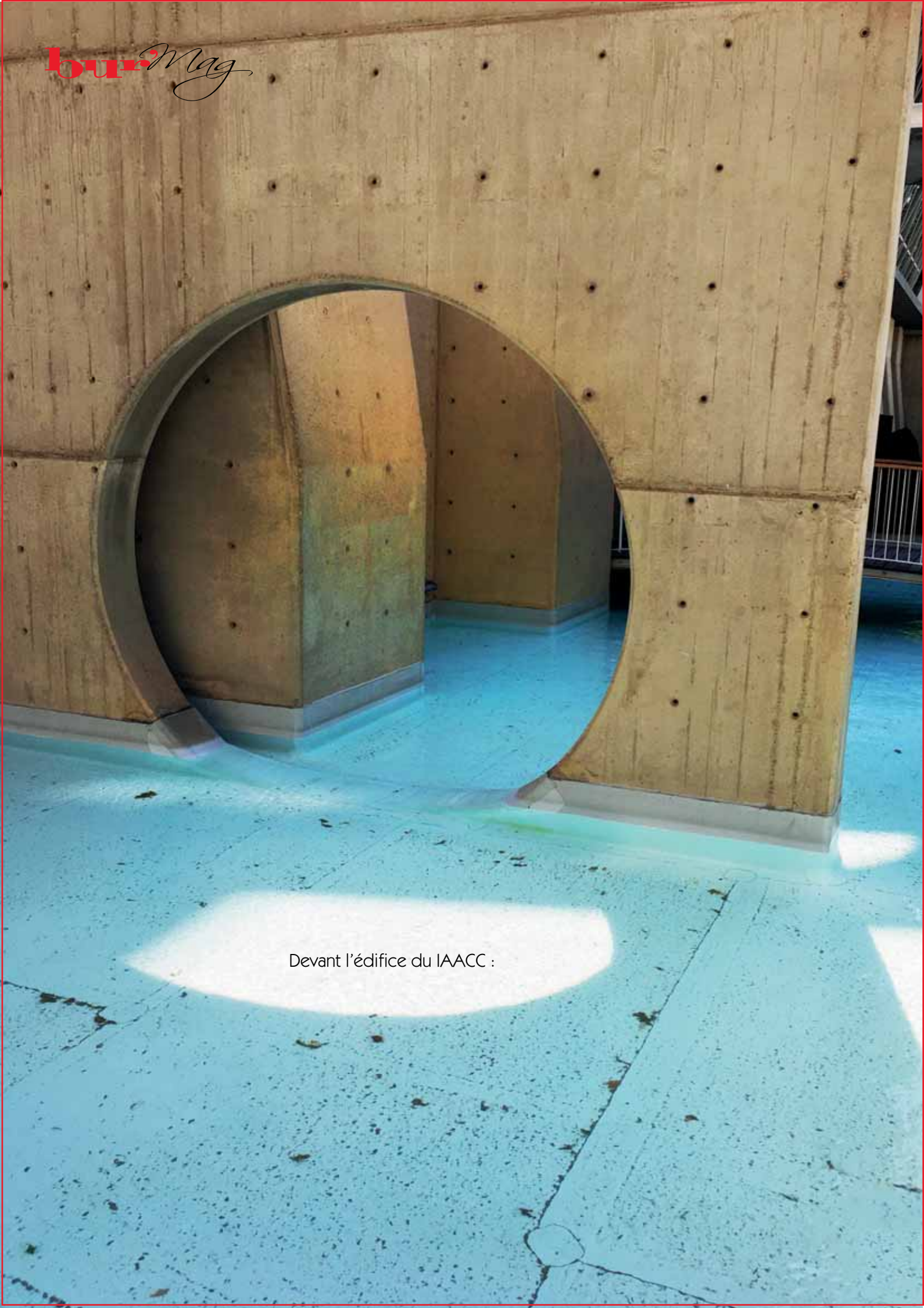
Du même Manuel López García : «Agua y Viento» Dans le quartier de Mirabueno :











Devant l'édifice du IAACC :

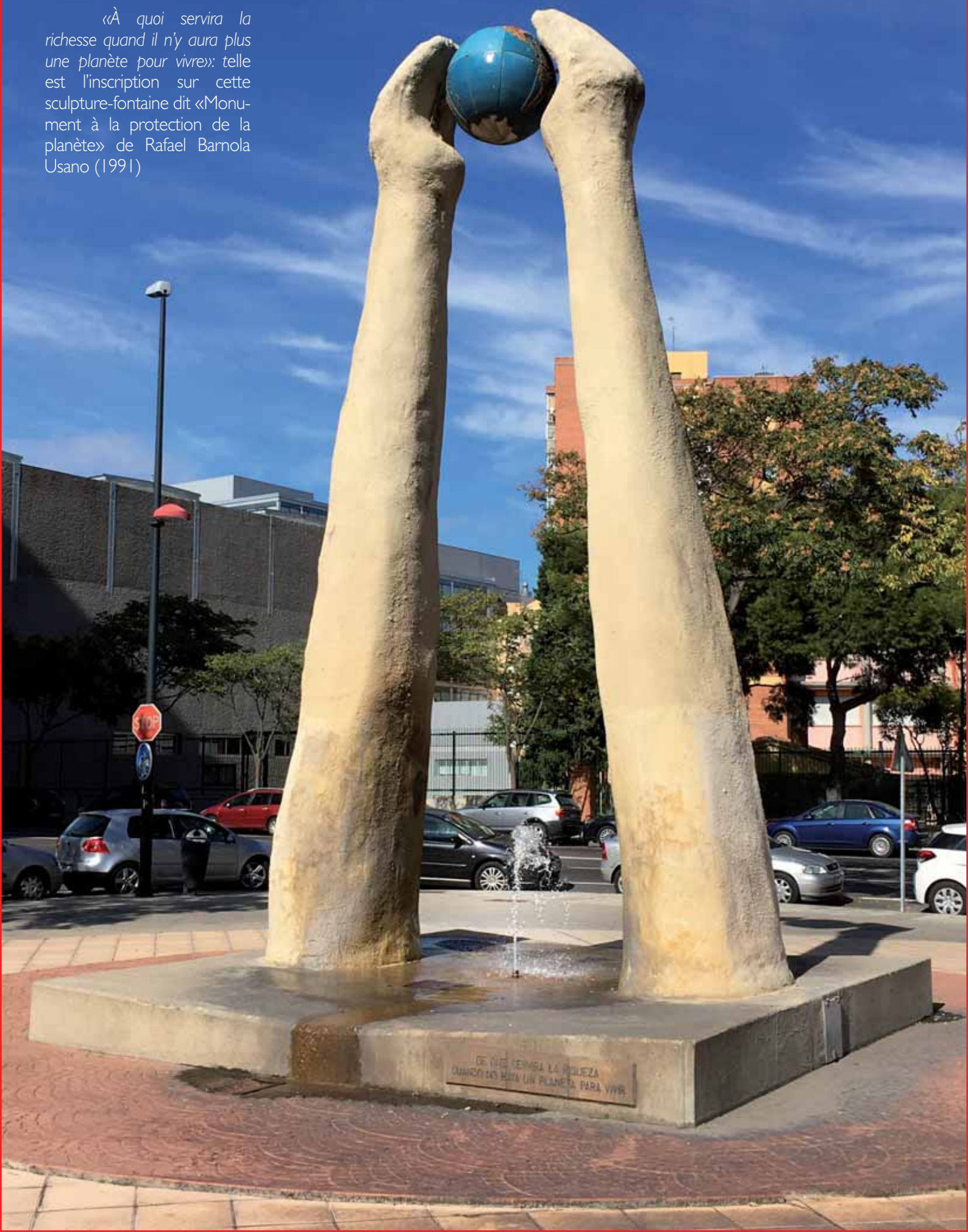




Plaza de la justicia



«À quoi servira la richesse quand il n'y aura plus une planète pour vivre»: telle est l'inscription sur cette sculpture-fontaine dit «Monument à la protection de la planète» de Rafael Barnola Usano (1991)



DE NADA SERVIRÁ LA RIQUEZA  
CUANDO NO HAYA UN PLANETA PARA VIVIR



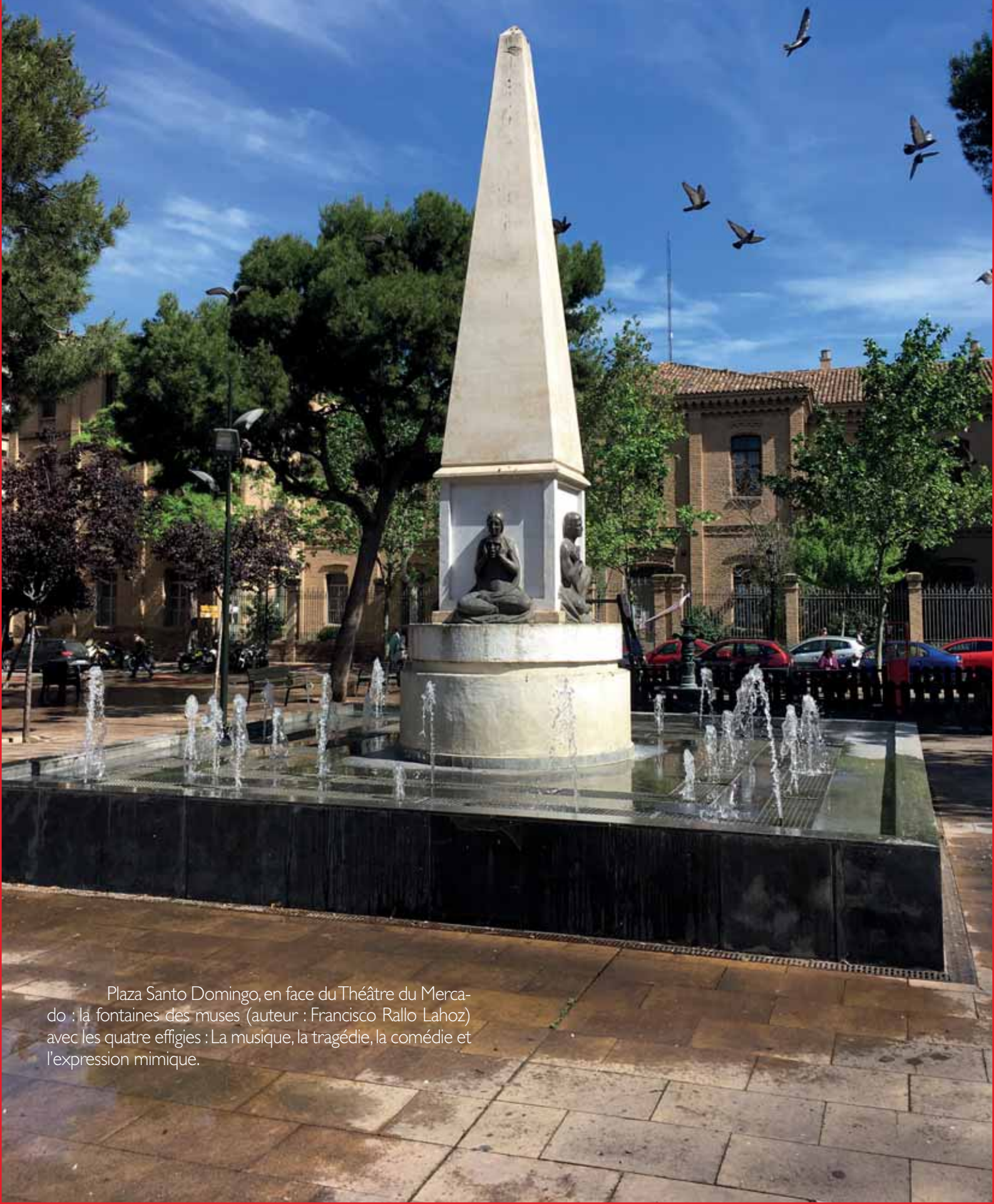


Au début du Paseo de la Constitución, (sous lequel coule la rivière Huerva), l'un des plus spectaculaires bassins de Saragosse : le monument à la Constitution espagnole, création de Florencio de Pedro.

Les trois flèches sont le symbole des trois pouvoirs dans lesquels l'État est divisé (exécutif, législatif et judiciaire). La sphère centrale représente la citoyenneté qui soutient les pouvoirs.

Et alors, où se trouve le quatrième pouvoir, celui du clergé ?... Ou bien c'est le bassin au sol d'où s'élancent les trois autres instances ?!





Plaza Santo Domingo, en face du Théâtre du Mercado : la fontaines des muses (auteur : Francisco Rallo Lahoz) avec les quatre effigies : La musique, la tragédie, la comédie et l'expression mimique.



Plaza San Pedro Nolasco, face au théâtre Cesar Auguste : un bassin prolongeant le monument A Los Hermanos Argensola, œuvre de José Bueno Gimeno et Alberto Pagnusatt :



Sur la place derrière le théâtre Principal :



La colonne aux lions, fontaine/colonne Morris reproduites en plusieurs exemplaires dans la haute ville, servant aussi de support publicitaire mais où les lions ne crachent plus...





Plaza Mayor, dans le quartier San José, c'est carrément des bassins suspendus...des «terrasses» de plans d'eau dont le mur de soutènement a fait l'objet de peintures murales dans le cadre du festival ASALO 2015.

Un rideau d'eau s'écoule à la verticale dans le bassin inférieur abîmant la peinture d'année en année.



Un bassin circulaire au milieu de la place porte l'inscription à caractère contestataire : «*Seuls les poissons suivent le courant*» !!





Plaza San Gregorio, et son bassin central :





Les fontaines publiques, «modèles manufacturés», dont on retrouve des exemples autant dans les parc qu'en ville. Celle du parc Tio Jorge :



presque la même en centre-ville :



Plaza San Miguel :



Au bord de la Calle de la Noria :





La façade ouest de l'Auditorium est située sur une longue place dominée par les immeubles modernes d'un quartier moderne (La Romareda).

Au milieu d'une grande pièce d'eau : la copie d'une sculpture de Manuel Hernandez Mompó (1927 - 1992) dénommée «Vase», composée de plaques d'acier laquées.



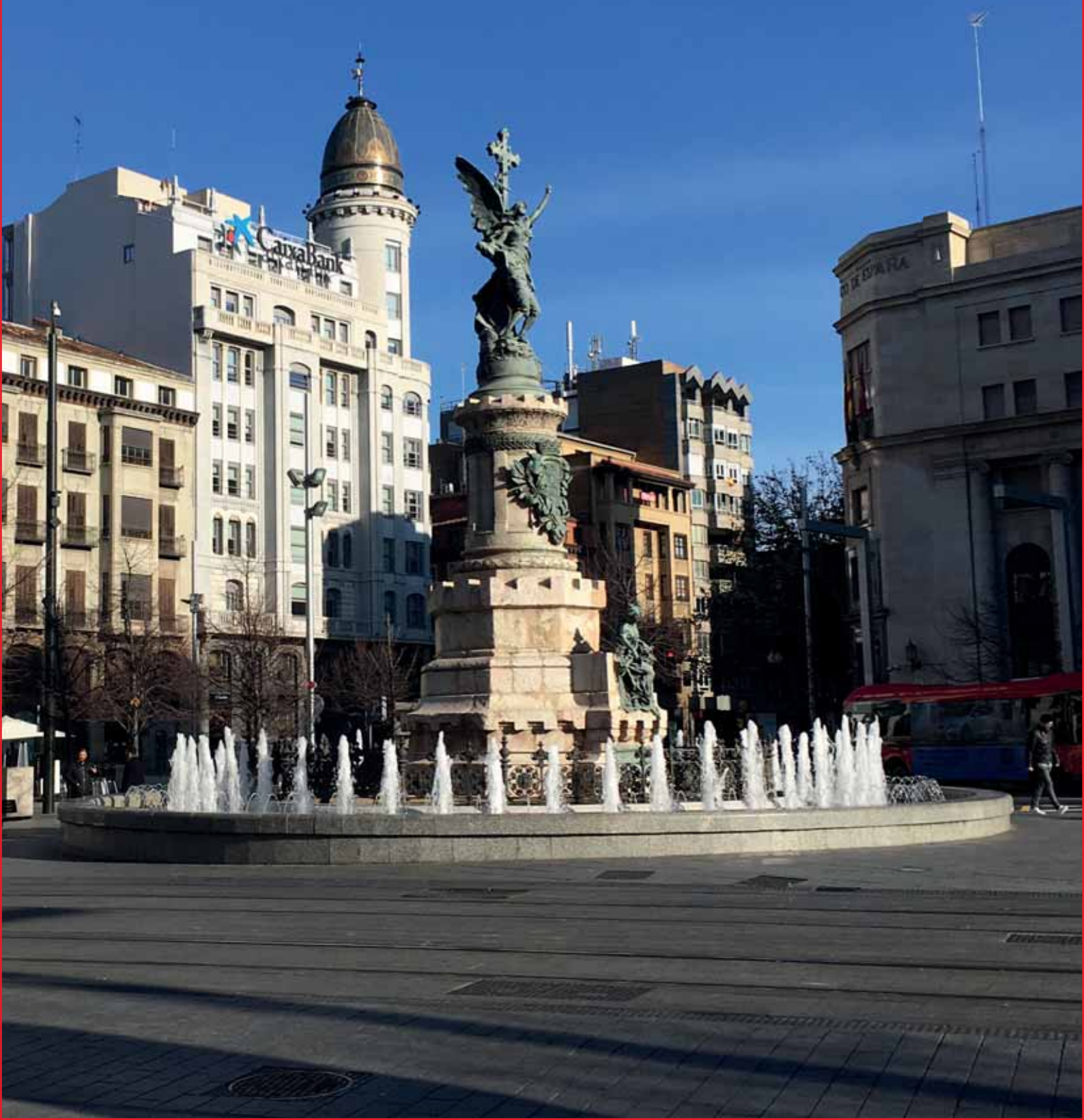


Au centre de la Plaza Sítios, le Monument aux Sítios d'Agustín Querol se dresse au milieu d'un bassin jonché de jets d'eau :





Plaza España, le Monument le Monument aux  
Martyrs de la Religion et de la Patrie, lui aussi se dresse au  
milieu d'un bassin jonché de jets d'eau :







Derrière la Lonja, rive gauche de l'Èbre : Monument-bassin en hommage à Manuel Lorenzo Pardo (1881-1953). Ingénieur des Routes, Canaux et Ports, il fut le grand promoteur, fondateur et premier directeur technique de la Confédération hydrographique de l'Èbre.



Plaza Salmorejo, une fontaine à étages !



Fontaine de l'ancienne usine de fonderie Averly :



Plaza Santiago



Sur l'Avenue César Auguste, à côté des ruines romaines :

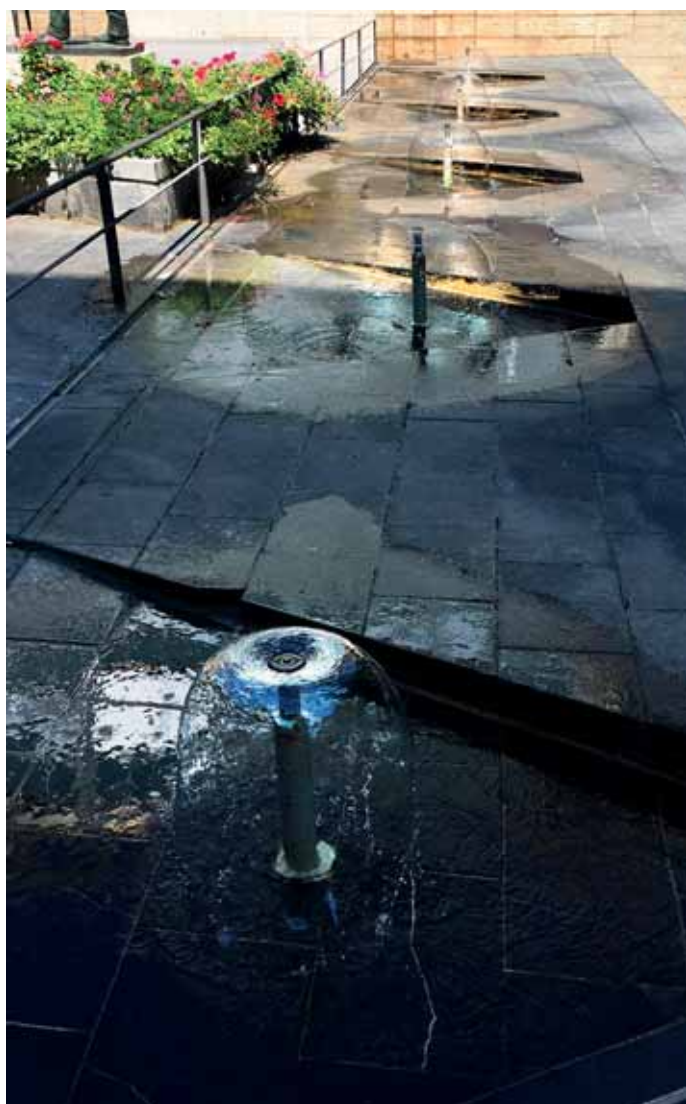




Sur la Plaza de Ariño,, l'eau fait des bulles !



Plaza de la Magdalena, une fontaine contre un mur coloré forme une image très graphique :







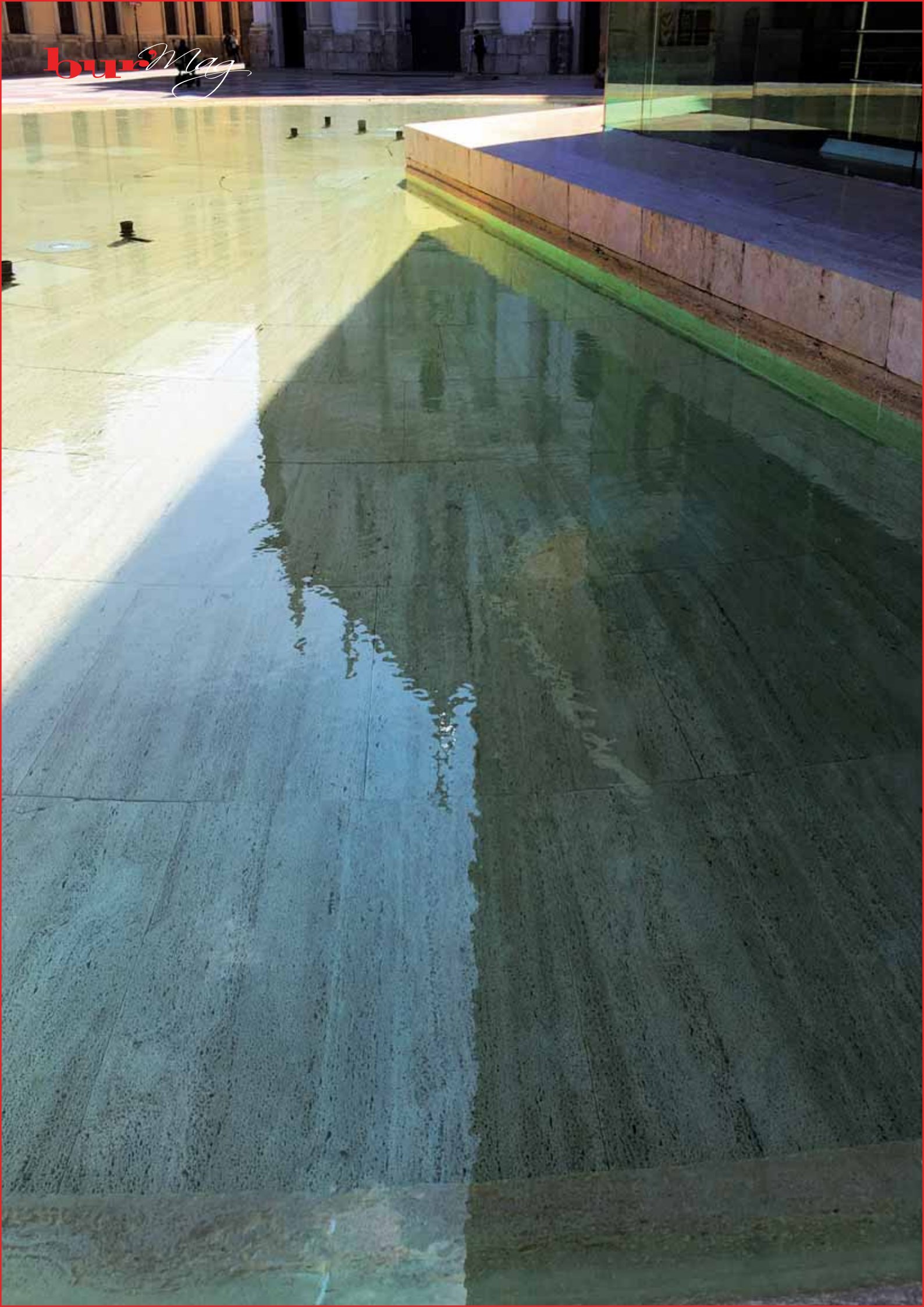
La Plaza del Pilar est riche en fontaines et bassins...  
C'est normal puisqu'elle est la place la plus importante de  
Saragosse : en taille et en beauté De jour comme de nuit.



Prolongant la Plaza del Pilar, celle de la Seo, la cathédrale, un bassin frôle le musée du Forum César Auguste :









La Plaza del Pilar est riche en fontaines et bassins...  
C'est normal puisqu'elle est la place la plus importante de  
Saragosse : en taille et en beauté.  
Les Enfants aux poissons de Francesco Rallo Lahoz ::



Une fontaine minimaliste sans nim précis :



Et à l'autre bout de la place, la Pilar se reflète dans le  
Bassin de l'Amérique du Sud :





Et pour finir LE lieu emblématique de Saragosse : La plaza del Pilar

À l'ouest, séparant la place du parvis de l'église de San Juan de los Panetes, la Fontaine de la Hispanidad :



dont on ne comprend le nom qu'en la voyant du ciel :

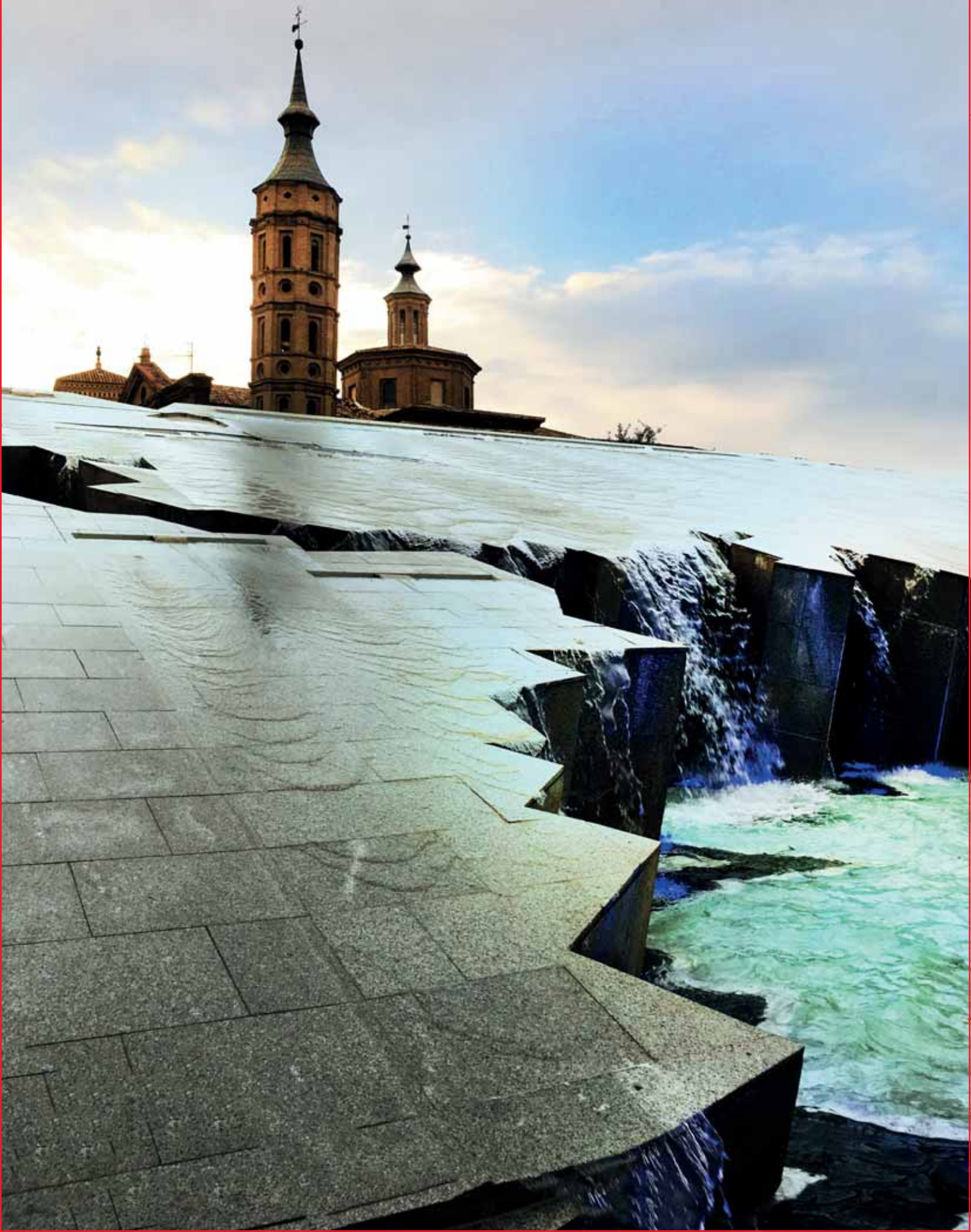




... et le reflet du clocher de l'église San Juan de los Planeros, au delà de la Plaza del Pilar :





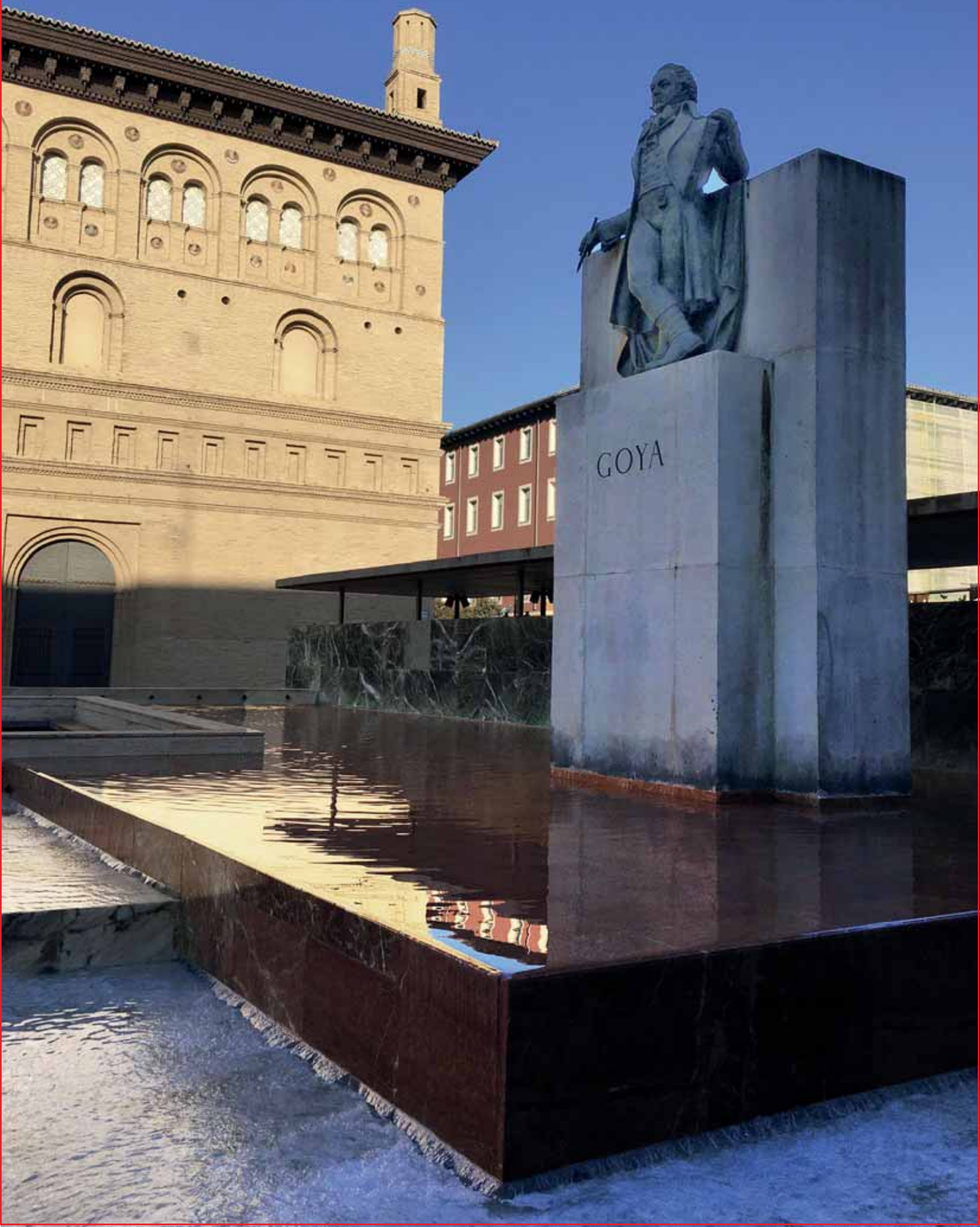






Et enfin, à l'autre extrémité de la Plaza del Pilar, le bassin le plus remarquable car dominé par le personnage le plus remarquable de Saragosse : Goya



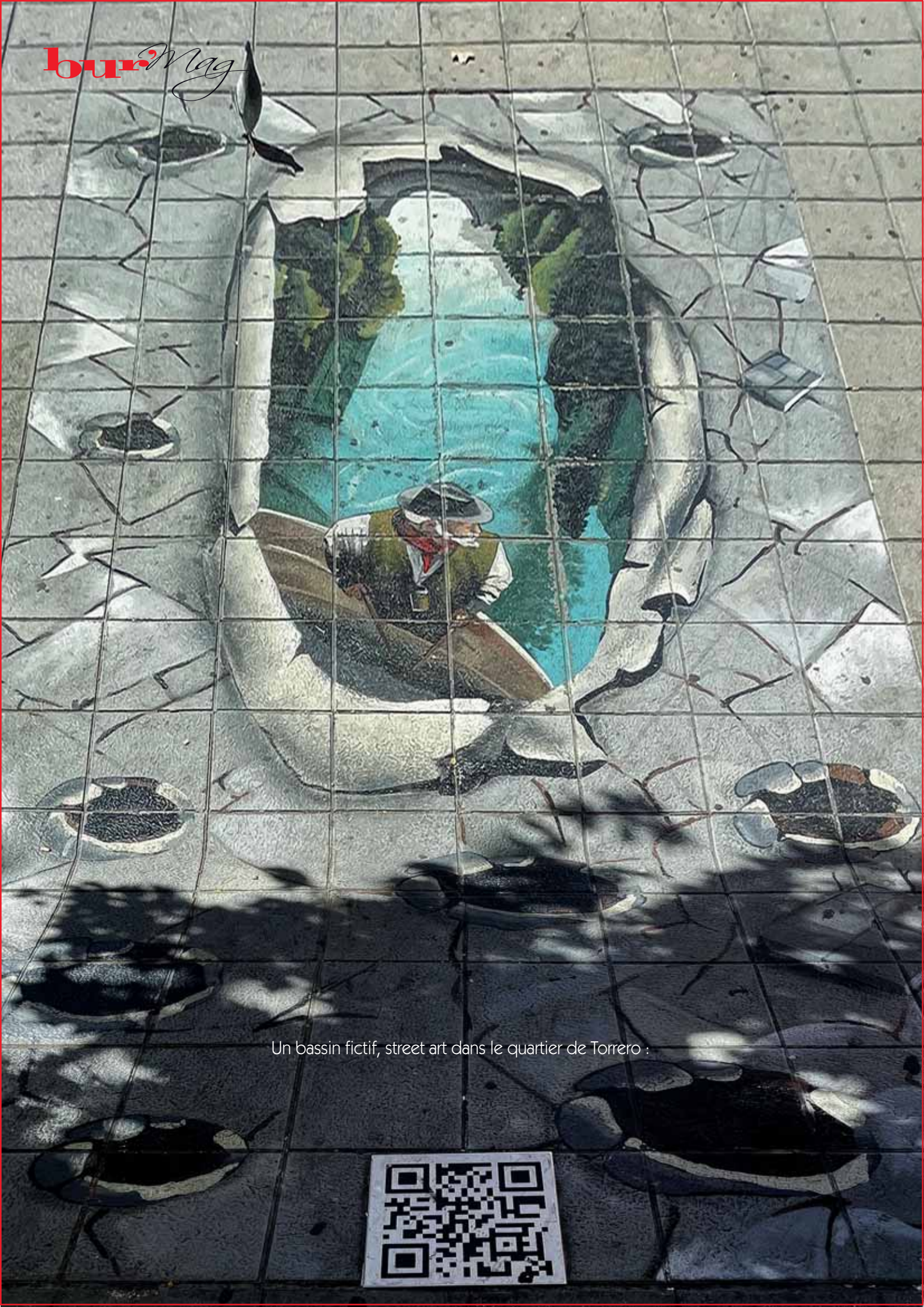




Un bassin où se reflètent à la fois, Goya et le clocher de la cathédrale :







Un bassin fictif, street art dans le quartier de Torrero :

