

Jacques
et
Christine
burdin

CATALUÑA / GARROTXA

4,
5 & 6 NOVEMBRE
2015





L'Espagne, à nouveau, nous apparaît comme un pays d'altitude moyenne assez élevée sans qu'on ait l'impression, comme en France, de grimper. On est à 1000 m et plus sans s'en rendre compte, les pentes étant douces et longues et les plateaux ressemblant à des plaines tant ils sont vastes, boisées ou cultivées, bordés ou non de sierras qui, elles, dépassent souvent 1500 m.

La partie nord de la Catalogne, pré-pyrénéenne, n'échappe pas à cet état de fait mais, là, l'habitat témoigne d'un climat évidemment plus rude par ses façades en pierres apparentes, résistantes aux intempéries.

Les villages, souvent perchés, sont nombreux et de grandes masías (fermes) jonchent le paysage de loin en loin.

En plein mois de Novembre, le temps était doux et splendide mais les rues des villes et villages quasi vides, autant de touristes que d'autochtones... nous avons fait une véritable cure de silence.

Le drapeau catalan omniprésent s'affiche partout, comme les animaux qui délimitent leur territoire, encombrant souvent certaines parties d'architecture ou, pire, de lieux naturels...

Cette région spécifique, dite Garrotxa, très verdoyante et vallonnée est un massif d'anciens volcans, dont le dernier s'est éteint il y a 10 000 ans mais on dit qu'une nouvelle éruption n'est pas exclue...

Nous avons quelque peu débordé de cette région. À Banyoles, à l'est, d'abord, puis au sud, à Rupit et Pruit et Cantonigrós, sur le chemin du retour.



OLOT (Cataluña)

alt. 443m



OLOT (2)



C'est une petite ville de 39520 habitants dont l'intérêt provient de sa situation dans une région volcanique : la Garrocha.

Le mot Olot viendrait d'aile, documenté avec les noms Aulot et Alot et ainsi représenté sur l'écusson de la ville (avec une aile faisant référence à son nom).

Un centre-ville avec de belles maisons :



OLOT (3)

L'église et sa belle façade du XIXème siècle :



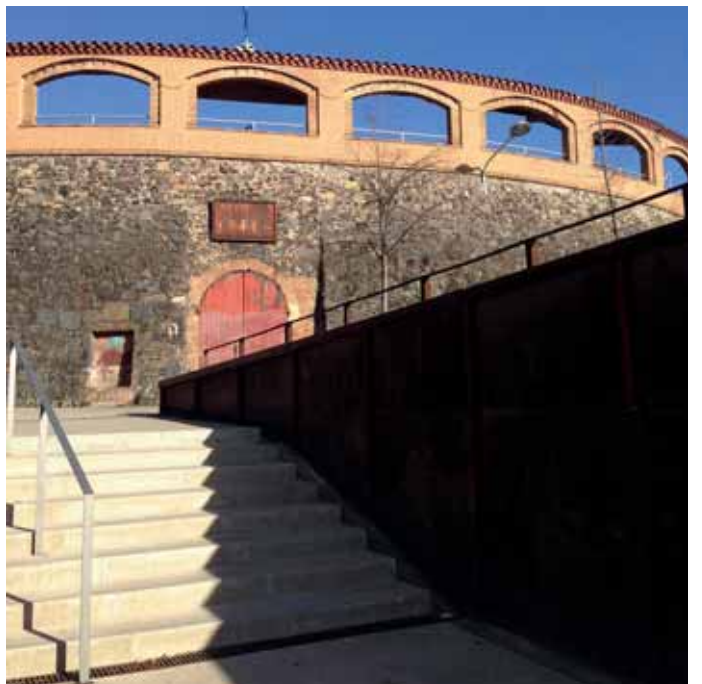
La mairie :



Le théâtre :

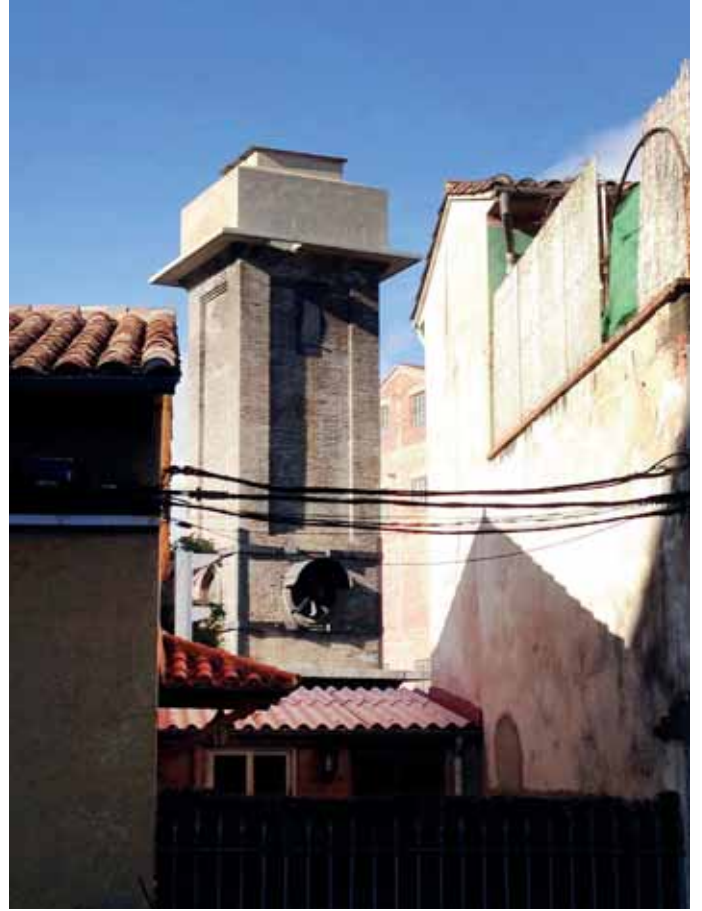


Les arènes :



OLOT (4)

Quelques curiosités : des cheminées :



Une poubelle urbaine :



OLOT (5)

Un mur peint :



Un mur tagué :

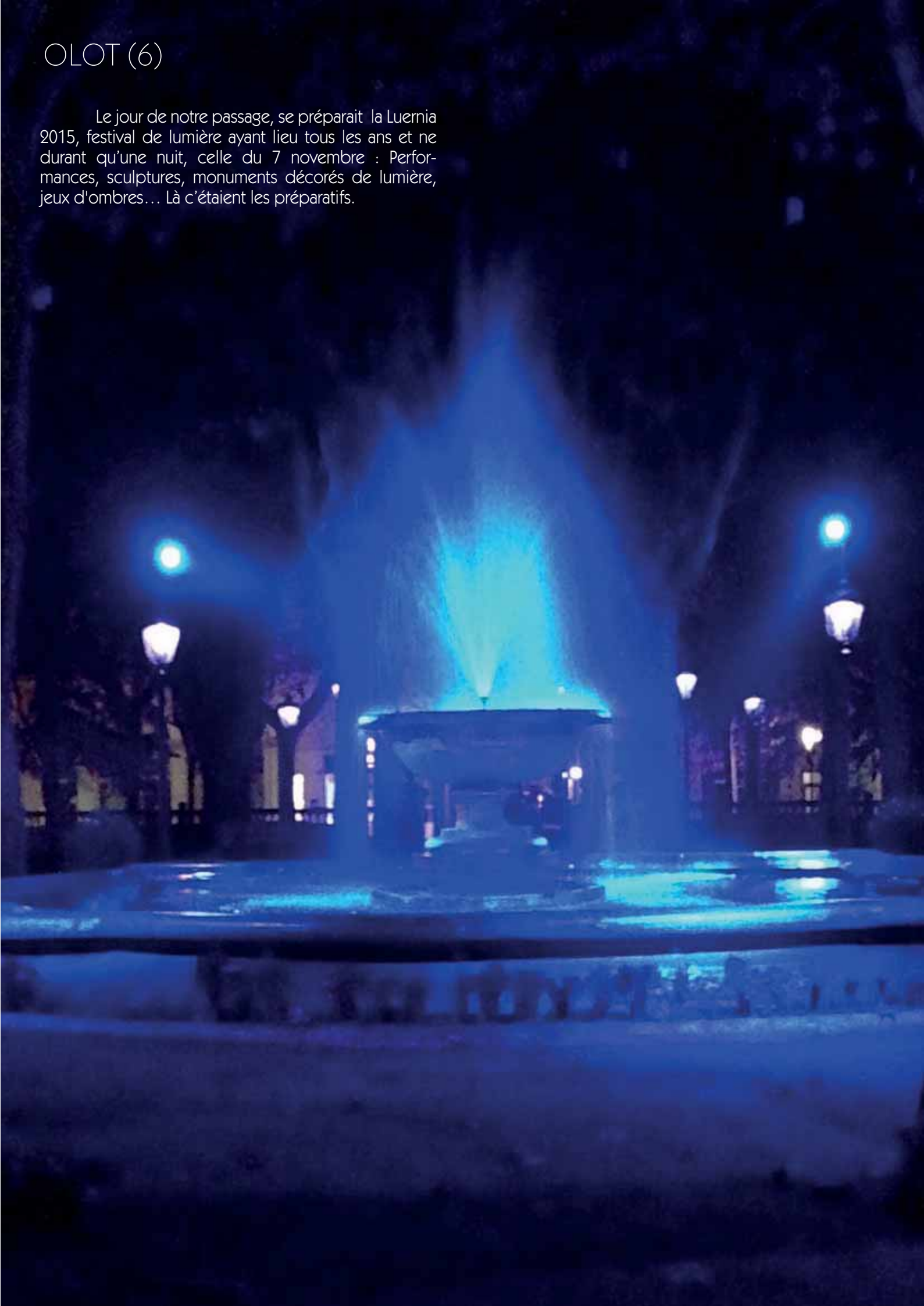


Allégorie à la peinture : Manuel Traité (1908-1996). Érigée en 1990 pour célébrer la fête des artistes et rendre hommage aux artistes-peintres en général (Merci Olot !)

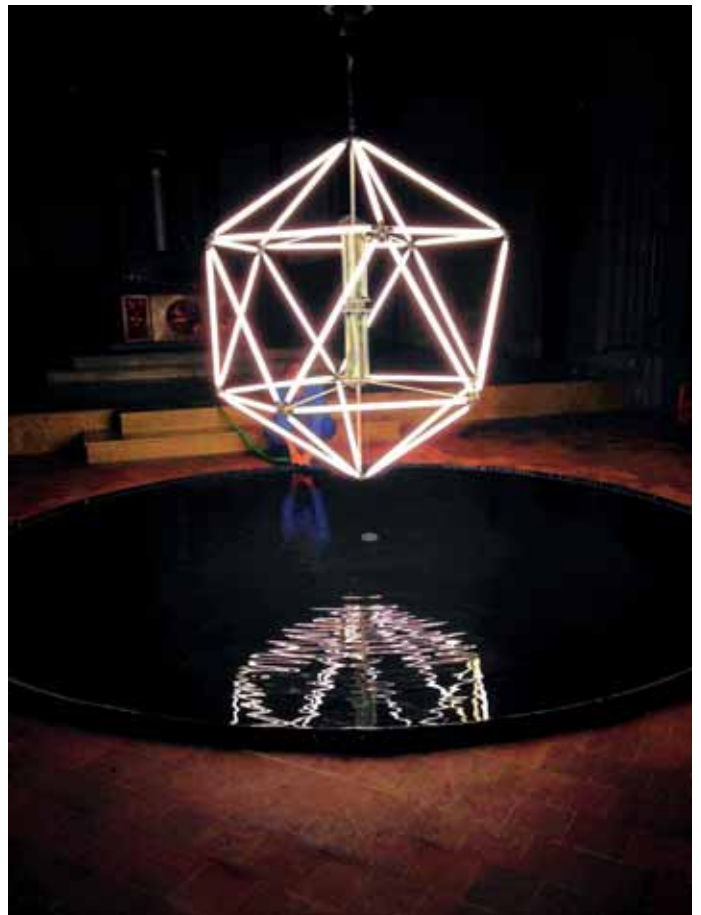
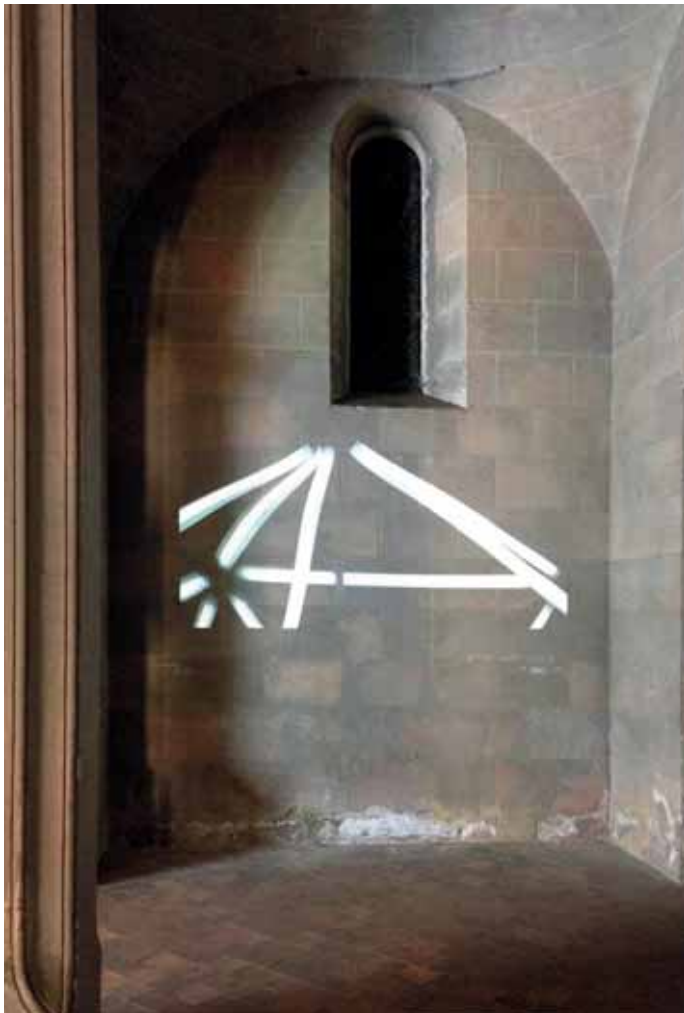


OLOT (6)

Le jour de notre passage, se préparait la Luernia 2015, festival de lumière ayant lieu tous les ans et ne durant qu'une nuit, celle du 7 novembre : Performances, sculptures, monuments décorés de lumière, jeux d'ombres... Là c'étaient les préparatifs.



OLOT (7)



OLOT (8)

Bref passage au cimetière :



OLOT (9)

Nous sommes évidemment montés à l'assaut (!)
d'un volcan : le plus proche : le volcan Montsacopa,
dont la pente semble avoir façonné son portrait !!



OLOT (10)



L'ermitage (XIXème siècle) de Sant Francesc situé au sommet du volcan Montsacopa, au bord du cratère, est partiellement fortifié. Près de l'ermitage, le long du périmètre du sentier qui domine le cratère, se trouvent deux tours fortifiées, elles aussi, dont l'existence est probablement due aux événements des guerres carlistes.



OLOT (11)

C'est en quelque sorte un volcan urbain puisqu'il sépare la ville en deux : la vieille ville et la nouvelle avec la zone industrielle. C'est, en outre, un belvédère sur les environs.

Le fond du cratère, le jour où nous y sommes montés, était tapissé de longs drapeaux espagnols, recouvrant toute la surface :



J'en ai rapporté deux pierres volcaniques ! :



Sur la pente, une sculpture de Joan Carillo composée de 30 blocs sculptés d'objets moulés représentent une allégorie des déchets urbains du XXème siècle et disposés comme un fragment d'amphithéâtre. Leur couleur claire est celle de l'argile réfractaire ayant servi à les fabriquer, verni de cobalt et de cuivre. L'ensemble se veut ressembler à une disposition naturelle d'un théâtre.

Cette sculpture de 1998 a été commandée pour le XIVème Forum de Théâtre d'Olot :



OLOT (12)

À la sortie de la ville : La Maison Verte :

«Ce n'est pas une maison ,c'est la Vraie Maison.» : qui s'intègre à son environnement naturel

Un bâtiment construit sur la base de critères de durabilité, d'intégration et de respect, pour obtenir une utilisation élevée des ressources naturelles :

Des panneaux voltaïques sur le toit pour utiliser la lumière du soleil.

Les lignes organiques de la conception extérieure dessinent des pentes qui permettent de collecter une grande partie de l'eau de pluie et de la stocker dans un réservoir souterrain. Une eau qui sert à arroser toutes les plantes et tous les arbres qui résident à La Casa Verda.

Elle est construite des pierres volcaniques extraites de son propre terrain. La couverture végétale a été conçue suivant des lignes organiques, celles qui prédominent dans la nature.



BESALÚ (Cataluña)

alt. 141m



BESALÚ (2)

On accède à ce très beau village de 2592 habitants par un splendide pont fortifié enjambant la rivière Fluviá :



BESALÚ (3)



BESALÚ (4)

Village médiéval oblige et forcément touristique, les rues sont étroites et les bâtiments en pierre, décorés ou non, sont en très bel état.



BESALÚ (5)



Et comme dans beaucoup d'anciens villages espagnols :
le quartier de la juiverie :



BESALÚ (6)

L'église romane :



BESALÚ (7)

Autres curiosités : «Ones Forjades», Hommage aux 50 ans de Radio Besalú, sculpture forgée durant la XXI^{ème} Foire des Forgerons de Besalú (2015) :



Un heurtoir peut-être forgé par les mêmes forgerons :



Une autre sculpture «Cadeira per la Pau», 2003, de l'artiste colombien Duván Lopez, installée à Besalú :



Le parc à vélos municipal :



BESALÚ (8)



BANYOLES (Cataluña)

alt. 172m



BANYOLES (2)

Avant d'arriver à Banyoles, nous avons rencontré cette tour des eaux très jolie :



Puis un lac assez sauvage en Novembre. Le lac de Banyoles avec de drôles de canards :



Une petite sirène :



BANYOLES (3)

Des pavillons romantiques :



BANYOLES (4)

Les remparts :



BANYOLES (5)

L'église paroissiale



Et un beau St Roch pour ma collection :



BANYOLES (6)

Une autre église :



La plaza Mayor :



BANYOLES (7)



Une fontaine avec un originale évacuation ! :



Le «Monument» érigé par le Centre Excursionniste de Banyoles pour son 50ème anniversaire (1953-2003), où a été marquée d'une pierre chaque ascension mémorable :



50- EL PUIGMAL	2912 m
49- PUIG DE TRETZEVENTS	2131 m
48- PIC DE LA DONA	2704 m
47- GRA DÈ FAJOL PETIT	2563 m
46- MONTFALGARS	1610 m
45- PUIG DE LES BRUIXES	1393 m
44- MARE DE DÉU DEL MONT	1124 m
43- PUIGSALLANÇA	1027 m
42- FINESTRES	956 m
41- SANT PATLLARI	647 m
40- ELS ÀNGELS	485 m
39- SANTA MAGDALENA DE MAIÀ	329 m

RUPIT y PRUIT (Cataluña)

alt. 822m



RUPIT y PRUIT (2)

Un double village de 280 habitants au total, perdu dans une végétation dense et des montagnes abruptes.



RUPIT y PRUIT (3) Rupit

Rupit est construit à flanc d'une colline escarpée sous un énorme rocher où restent les ruines d'un château.



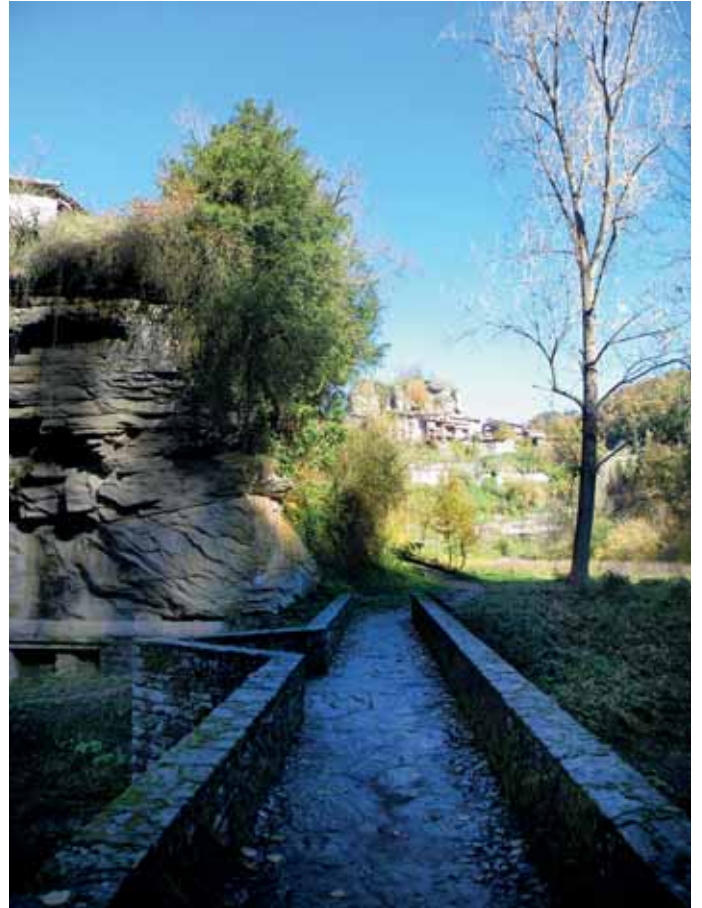
Le nom de Rupit provient du latin rupes, signifiant « roche » ou « falaise »



On pourrait dire du village qu'il est "aquatique" tant il est cerné par les eaux ! On en fait le tour en longeant la rivière et les ruisseaux, et de pont en pont



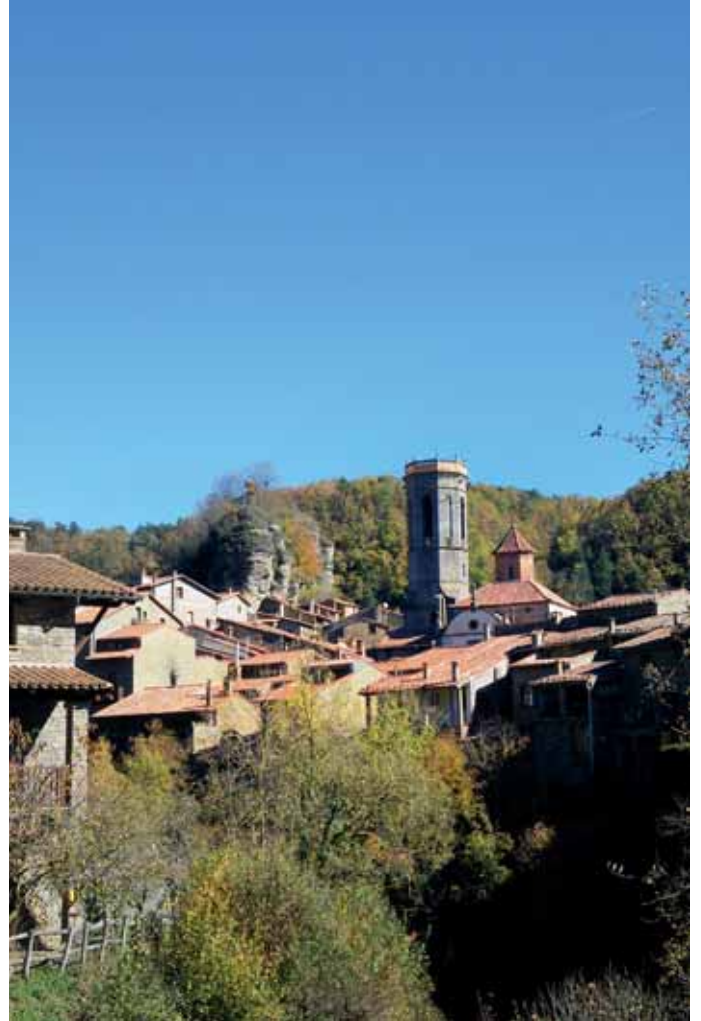
RUPIT y PRUIT (4) Rupit



Et bien sûr qui dit rivières et torrents dit moulins, comme celui de Rupit, d'une série de 8 sur ce torrent, existant depuis le X^{ème} siècle et qui fut actif jusqu'en 1962.

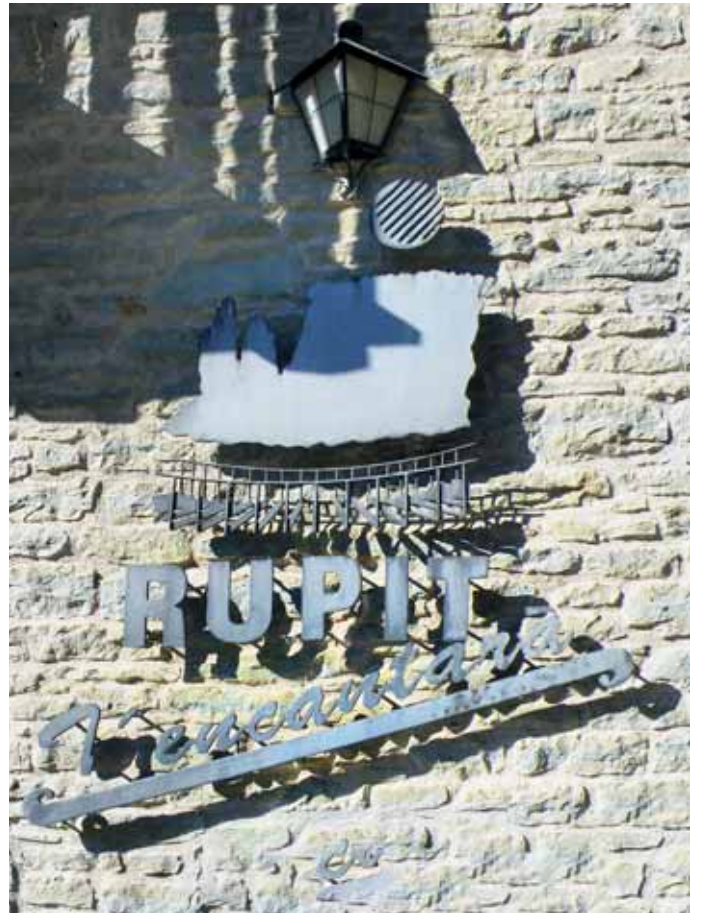
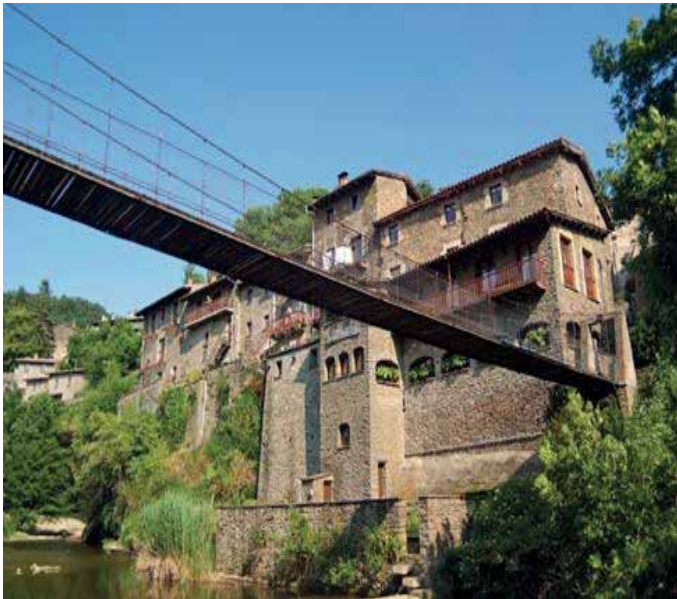


RUPIT y PRUIT (5) Rupit



RUPIT y PRUIT (6) Rupit

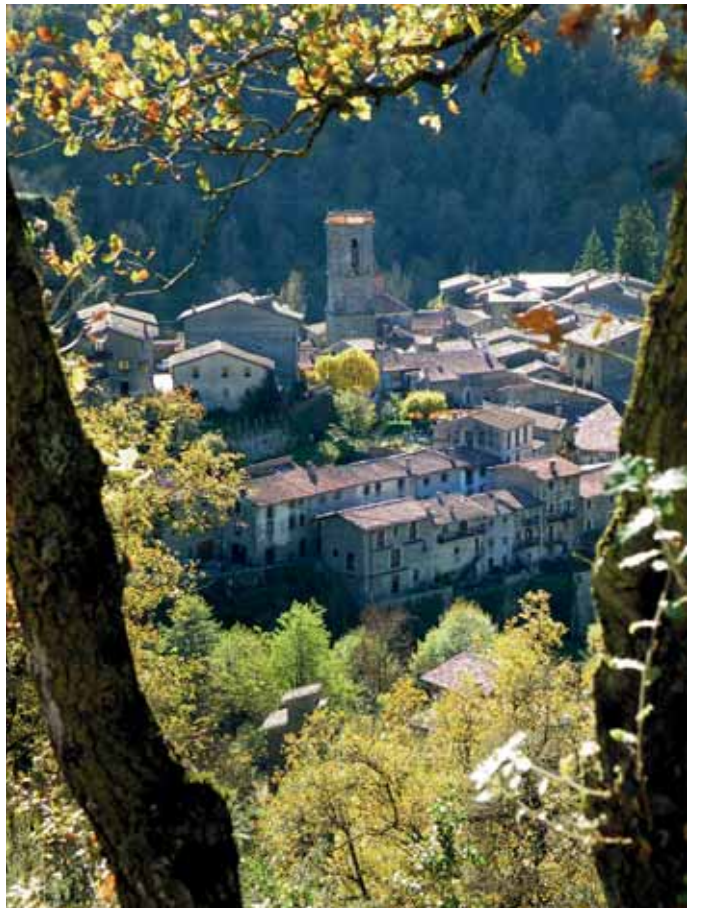
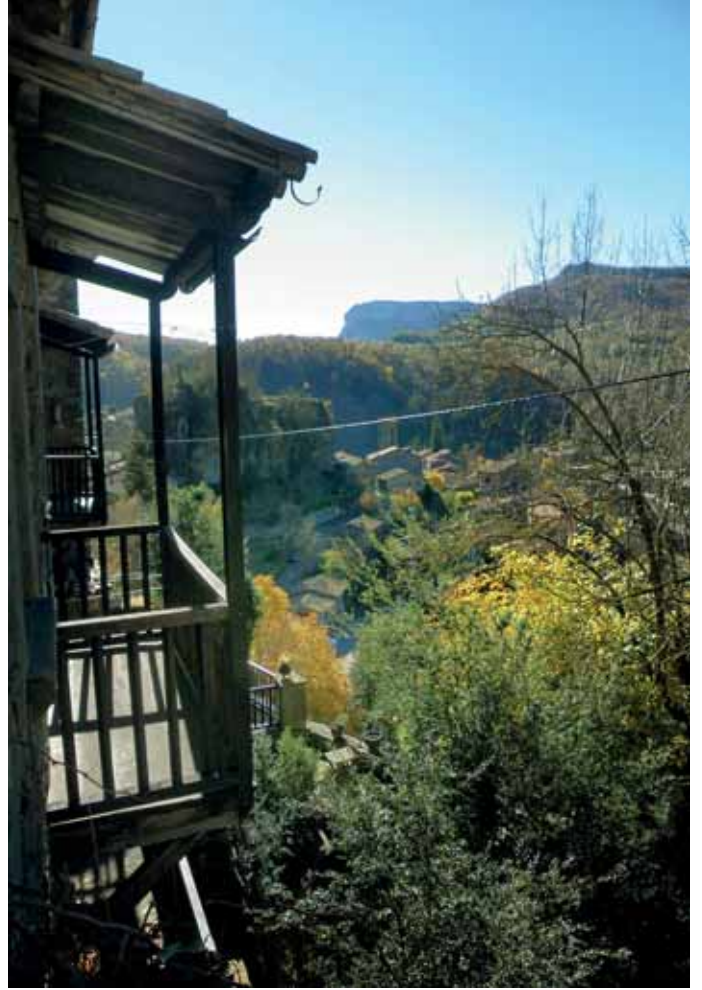
On avait laissé la voiture à l'entrée sur un immense parking (qui laisse présager le nombre de touristes l'été) et on entre dans le village par une passerelle tressautante enjambant la rivière :



RUPIT y PRUIT (7) Rupit



Et de ruelles en escaliers, on atteint le haut du village :

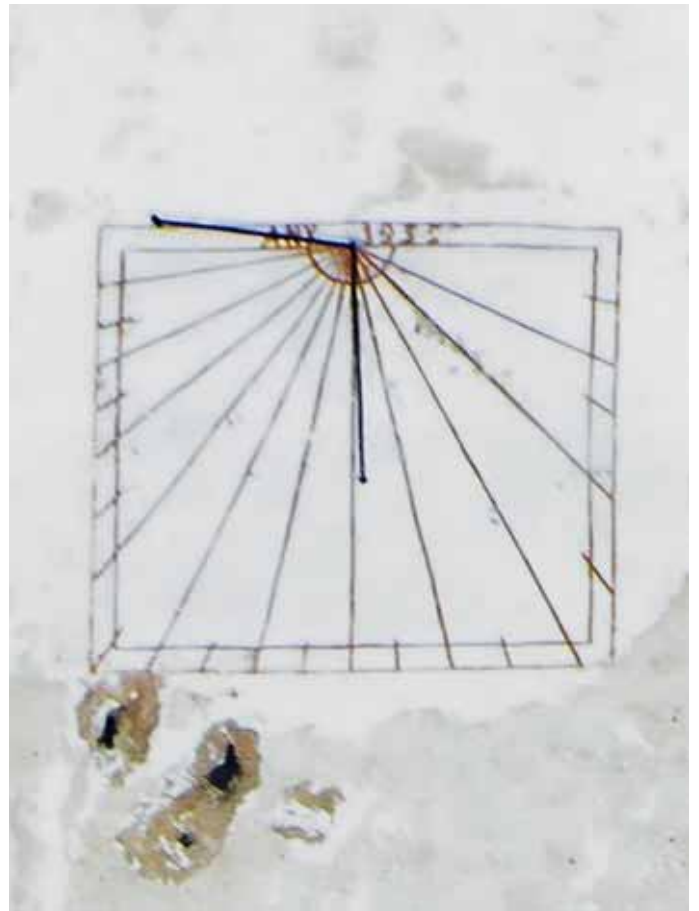


RUPIT y PRUIT (8) Rupit

Au passage nous nous sommes arrêtés à l'église (baroque du XVIIème)... ouverte cette fois, ce qui est rare en Espagne, mais il fallait payer pour allumer la lumière et voir l'intérieur... j'ai pu simplement bénéficier d'un rayon de soleil furtif ! :



Rencontrés aussi au passage : un cadran solaire minimaliste et un heurtoir original :



RUPIT y PRUIT (9) Pruit

On comprends que Pruit ai souhaité être rattaché à Rupit : il n'y a là qu'une église (romane du XIIIème siècle), deux maisons, le cimetière...

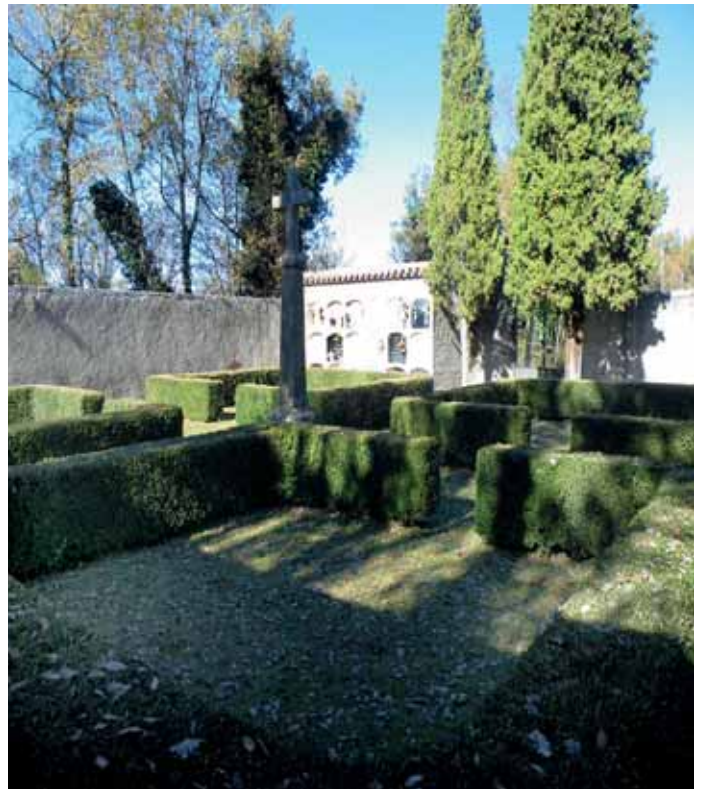


Et une mare aux beaux reflets des plantes autour :



RUPIT y PRUIT (10) Pruit

Le cimetière, donc... un drôle de cimetière ! Les morts y sont rangés dans un petit columbarium faisant office d'un des murs d'enceinte et le terrain plat du cimetière, vide de tombes, et découpé en quadrilatères de haies aurait-il voulu se prendre pour un labyrinthe ?



Sous l'égide de "Joglars", entreprise de création de spectacles, a été construite cette maison-soucoupe volante par et pour un groupe théâtral, pour faire bénéficier de l'isolement dans la campagne à toutes les personnes impliquées, favorisant la concentration, l'efficacité et la continuité dans le processus de la création théâtrale.

Ainsi la compagnie «Mary d'Ous», a installé à Pruit en Juin 1972, cette construction, œuvre de l'architecte Adolf Loos.



CANTONIGROS

Pourquoi mentionner ce village qui n'offre pas, apparemment, d'intérêt particulier ?

Pour mentionner, d'abord, qu'à partir de là en se dirigeant vers le sud, les façades, subissant moins le rude climat du nord, se sont blanchies :



...Que nous nous sommes arrêtés pour déjeuner dans une auberge qui, comme toutes les auberges de campagne propose des menus goûteux et peu onéreux.



...Que les sierras rocheuses sont de toute beauté ...

Et surtout... et surtout qu'au loin nous avons aperçu «notre Pedra» !! La Pedra Forca, l'une de nos montagnes fétiches (l'autre pour nous deux étant le Viso italien et pour moi en plus le Cervin suisse) aperçue au loin (et saisie avec l'excellent zoom de l'appareil remplaçant avantageusement ce jour-là mon smartphone) et acclamé par un Oh! commun de ravissement !! :

